

theater oostpool



Stichting Theater Oostpool

2023

**JAAAR
VERSLAG**

Inhoud

Voorwoord	04
1. Bestuursverslag	06
1.1 Meerjarenbeleid	08
• 1.1.1 Visie & missie	08
• 1.1.2 Voortgang activiteitenplan 2021 t/m 2024	09
1.2 Inhoudelijk jaarverslag	12
• 1.2.1 Producties	12
• 1.2.2 Context & Educatie	32
• 1.2.3 Jongeren	36
• 1.2.4 Talentontwikkeling	49
• 1.2.5 Gastvoorstellingen in Huis Oostpool	53
1.3 Zakelijk jaarverslag	54
• 1.3.1 Organisatie	54
• 1.3.2 Publiek	60
• 1.3.3 Prestaties	67
• 1.3.4 Partners	68
• 1.3.5 Ondernemerschap	70
• 1.3.6 Risicobeheer	70
• 1.3.7 Financiën	71
• 1.3.8 Vooruitblik 2024	74
2. Verslag van de Raad van Toezicht	76

Inhoud

3. Jaarrekening 2023	80
3.1 Balans per 31 december '23	82
3.2 Exploitatierkening '23	84
3.3 Kasstroomoverzicht	87
3.4 Grondslagen voor waardering en resultaatbepaling	88
3.5 Toelichting op de balans per 31 december '23	90
3.6 Toelichting op de exploitatierkening '23	96
3.7 Vaststelling jaarrekening	105
3.8 Overige gegevens	106
• 3.8.1 Controleverklaring van de onafhankelijke accountant	106
• 3.8.2 Resultaatsbestemming	106
3.9 Prestatieoverzicht '23	111
3.10 Begroting '23	111
Bijlage A	112
Hoofd- en nevenfuncties bestuur en toezichthouders	114
Colofon	116

Voorwoord

Tussen de zomers van 2022 en 2023 werd Oostpool op de voet gevolgd door documentairemakers van Frame a Story in opdracht van Omroep Gelderland en RTV Oost. In twee afleveringen kreeg de kijker een overzicht van onze activiteiten en fragmenten uit de geschiedenis van Oostpool in prettig hoog tempo voorgeschoteld. De grootse locatievoorstelling *Mariken van Nieumeghen* uit 1956 kwam voorbij, er waren ontmoetingen met oud-Artistiek Directeuren Agaath Witteman, Hans Croiset, Rob Ligthert en Peer Wittenbols, maar ook kwamen middelbare scholieren aan het woord vlak nadat ze een Oostpoolvoorstelling op school zagen. Een prachtig inkijkje achter onze schermen gaf het interview met Theo en Linette Meijer, sinds jaar en dag trouwe medewerkers in de schoonmaak en vol herinneringen als (schoon)kinderen van vroegere kantinehouders van het gezelschap.



Heuglijk feit is dat na jarenlange volharding van oud-Hoofd Techniek Jeroen van Eekelen in samenwerking met Sonnevand, in de herfst eindelijk de nieuwe theatertruck in gebruik is genomen. Deze is groter, gebruiksvriendelijker en duurzamer. De gelegenheid werd aangegrepen om ook een naamsverandering door te voeren. De 'theatertrailer' heet vanaf nu 'theatertruck' en de 'trailervoorstellingen' heten 'truckvoorstellingen'. Dit om de verwarring met filmtrailers te voorkomen en te benadrukken dat het letterlijk om een vrachtwagen met theater gaat.

Nadat Oostpool in juni afscheid nam van vertrekkend Zakelijk Directeur Michiel Nannen, begon in de zomer zijn opvolger Mirjam van Tiel. Haar missie 'inclusief toptheater maken in een veilige werkomgeving' sluit naadloos aan op Oostpool. Zij werd meteen meegenomen in het ontwikkelproces van de nieuwe BIS-aanvraag 25-28, waarvoor het activiteitenplan en de begroting opgesteld moesten worden.

Daria Bukvić werkte een deel van 2022 en 2023 niet, of minder, door een burn-out en belastende privéomstandigheden. Fanne Boland nam het eerste kwartaal als Interim Artistiek Directeur de honneurs waar, Char Li Chung deed dat in de maanden van haar re-integratie, in nauwe samenwerking met Daria. Gelukkig was zij vanaf zomer 2023 weer helemaal op haar post terug. Haar verhuizing naar Arnhem en de uitreiking van de Prijs van de Kritiek waarin expliciet haar leiderschap geroemd werd, maakten deze terugkeer nog robuuster.

Naast al deze interne ontwikkelingen was het een onmiskenbaar succesvol jaar als het gaat om onze kerntaak: het maken van prachtige theaterervaringen voor een zo divers en groot mogelijk publiek. *De Bananengeneratie* (regie Char Li Chung) won de Toneelkijkerprijs in Den Haag, de Wijkjuryprijs in Breda en de Winq Culture Award. Hoofdrolspeler van *Geschiedenis van Geweld* (regie Abdel Daoudi) Eelco Smits won de laatst uitgereikte Louis d'Or. En last but not least: we bereikten maar liefst circa 90.000 bezoekers, wat wederom boven verwachting veel is.

Met genoegens ondertekenen wij,

Mirjam van Tiel
Zakelijk Directeur / Bestuurder

Daria Bukvić
Artistiek Directeur / Bestuurder

1 Bestuurs- verslag



1.1 Meerjarenbeleid

1.1.1 Visie & missie

Onderstaande visie en missie zijn vastgesteld in het activiteitenplan 21 – 24 en bijgesteld in het corona addendum van juni 2021. In 2022 is er een nieuwe toekomstvisie ontwikkeld en is er onder leiding van Blueyard een verbeterde positioneringsstrategie bepaald, waardoor de visie en missie verder konden worden aangescherpt.

Visie

De wereld staat in brand. Er is geen tijd te verliezen. Iedereen kan bijdragen aan verandering. Wij delen onze liefde voor de wereld en voor het theater met jonge mensen en een nieuw publiek. Wij doen dat door theater te maken met urgente thema's. Wij sporen aan tot actie.

Oostpool verkondigt de liefde voor het medium theater en handelt vanuit de diepe overtuiging dat een sociaal -relevante, moderne en sexy remake van het oeroude medium precies is wat we nodig hebben. Oostpool wil het theater afhelpen van het stigma dat de theaterbezoeker naar het theater zou (moeten) komen om zich een avond in te spannen (you are here to concentrate, not to enjoy yourself) en benadrukken dat een inhoudelijke avond theater óók ontspanning biedt (you are here to enjoy yourself).

Missie

Oostpool staat als gezelschap voor activerend, actueel en geëngageerd theater. We maken theater waarin scherpzinnige inhoud en aantrekkelijk entertainment samenkomen in theaterervaringen die je op je puntje van je stoel doen zitten. Visionair en betrokken maakt Oostpool theater voor de toekomst.

Theater Oostpool neemt je mee in wat de wereld nu bezighoudt. Onze verhalen zijn jong en vurig, maar ook persoonlijk en grappig. We kiezen voor een verscheidenheid aan achtergronden en culturen. Theater is voor iedereen. Kom kijken, we hebben geen tijd te verliezen. Oostpool schudt je wakker.

Theater Oostpool is:

Activerend – wij zetten aan tot actie

Entertaining – wij vermaken en inspireren

Jong – in hoe wij denken en wat wij maken

Divers – iedereen hoort er bij

Unapologetic – wij zijn schaamteloos onbevangen en wij durven

Daarnaast werkt de interne organisatie vanuit de volgende principes:

We geven zoveel mogelijk ruimte aan meerstemmigheid

We stellen ons opbouwend kritisch naar elkaar op

We staan voor elkaar in

Leren & ontwikkelen gaan altijd boven perfectie

We halen het meeste uit onszelf en de ander

We werken vanuit waarachtigheid en authenticiteit

1.1 Meerjarenbeleid

1.1.2 Voortgang activiteitenplan 21 – 24

Artistieke koers

In artistiek opzicht was 2023 een jaar van bestendigen en verdiepen. Het artistieke profiel van Oostpool was helemaal up-to-date door het herpositioneringsproces dat eerder doorlopen was. De identiteit van het gezelschap is stevig verankerd met een heldere koers van 'urgent en uitdagend entertainment' waarin het vermaken én activeren van de toeschouwer centraal staan.

Het jaar begon en eindigde met twee scherpe komedies die het huwelijk tussen engagement en entertainment eer aan doen. We startten met de nieuwe vlakkevloerproductie van Hulst & Tarenskeen, *Detective Moncler* – een als theaterthriller verpakte millennial-komedie over een complexe moeder-zoon verhouding. Susan Visser speelde het titelpersonage met als motto 'Maak mij maar wakker als shit minder pussy is!' We sloten het jaar af met het officiële grotezaaldebuut van Char Li Chung, *COCK*, een uitstekend ontvangen hedendaagse relatie-komedie. Hoofdpersonage John (gespeeld door Daniel Cornelissen) probeert zich te ontworstelen aan de labels die op hem geplakt worden. Waarom doet het ertoe op wie je verliefd wordt?

Daarnaast waren er maar liefst vier hernemingen van succesvolle voorstellingen uit eerdere seizoenen. *Laura H.* werd in 2020 geregisseerd door Nina Spijkers en kon door diverse lockdownmaatregelen niet het publiek bereiken waar duidelijk wel de potentie voor was. Jong talent Selin Akkulak speelde de titelrol – en zal ook in 2024 en 2025 bij Oostpool te zien zijn in nieuwe voorstellingen. De grootschalige coproductie met Introdans en Phion *Midzomernachtsdroom* (regie Daria Bukvić) werd dit seizoen niet alleen in het Oosten, maar door heel Nederland gespeeld. Op Lowlands werd de aftrap gegeven voor de tweede tournee van *De Bananengeneratie* (regie Char Li Chung). Daarnaast ging *Geschiedenis van Geweld* (regie Abdel Daoudi) opnieuw op tournee, met volle zalen tot gevolg.

Artistiek gezien wordt er niet vaak zo kort op de bal gespeeld als dit jaar. Door de noodzaak van verplaatsing van marathonvoorstelling *Het achtste leven (voor Brilka)* naar 2024

(waarover later meer) ontstond er nieuw in te vullen ruimte in de grote zaal. De kans werd aangegrepen om onze talentontwikkeling naar de grote zaal een extra impuls te geven. We vroegen de jonge regisseurs Seppe Salomé en Koen Verheijden om hun eerste schreden als regisseur in de schouwburg te zetten. Mette Bouhuijs was zo flexibel om de eindregie op zich te nemen en vanaf dag één in het proces te stappen. We vroegen schrijfster Vera Morina voor tekstuele input, waarna zij in no-time een volwaardig script ontwikkelde in nauw overleg met dramaturg Madelon Kooijman. Démira en Sharon Harman tekenden voor de muziek, het creatief team van *Het achtste leven (voor Brilka)* stapte in voor advies en concepten op het vlak van muziek, kostuum en beeld. *Dochters van Nino* bewijst dat het onmogelijke soms mogelijk is: binnen een paar maanden van gewijzigd plan naar première.

Het Artistiek Team (AT) van Oostpool werd vanaf de zomer anders ingericht. In gesprekken met gastregisseurs werd duidelijk dat de verbinding met het artistiek team vruchtbaarder en structureler kon. Het onderscheid tussen huisregisseur en gastregisseur bleek een kunstmatige, want wat is bijvoorbeeld het verschil als een gastregisseur en huisregisseur allebei jaarlijks een Oostpool-productie maken? Daarom is de indeling van het AT met ingang van seizoen 23-24 aangepast. De regisseurs die in het lopende seizoen een productie maken én voor meerdere producties aan Oostpool verbonden zijn, maken deel uit van het AT. In 23 - 24 zijn dat dus Jan Hulst, Kasper Tarenskeen, Abdel Daoudi en Priscilla Vaudelle, samen met Artistiek Directeur Daria Bukvić, Assistent Artistiek Leider / regisseur Char Li Chung en dramaturgen Madelon Kooijman en Fanne Boland. De laatste vier vormen ook het Kernteam Artistiek dat verantwoordelijk is voor de dagelijkse artistieke zaken en continuïteit.

Tot slot hebben we dit jaar maar liefst vier teksten van Vera Morina (*Midzomernachtsdroom*, *El Mektoub*, *Dochters van Nino* en *Paradiso!*) op het toneel gebracht. De samenwerking met Vera begon vlak na haar afstuderen en talentontwikkelingstraject bij Frascati met een deel van *Het hele verhaal* (2020) en de podcast *The Harvest* (2021). Inmiddels leverde ze toneelstukken af voor verschillende Oostpoolregisseurs en een

1.1 Meerjarenbeleid

variëteit aan producties, van jongerenvoorstelling, truckvoorstelling tot grote zaal.

In het jaarverslag 2022 konden we gewag maken van het recordaantal van 118.000 bezoekers. Zoals toen reeds aangekondigd werd deze steile groei getekend door een zeer succesvolle coproductie met WENDE. In 2023 hebben we zoals verwacht te maken met een daling in absolute aantallen naar 90.000 bezoekers. Maar als we de genoemde coproductie niet meerekenen komen we alsnog uit op een groei van totaal aantal bezoekers van 17%.

Artistieke samenwerkingen

Met Theater Sonnevancck maakten we de trailervoorstellingen *El Mektoub* en *Supertramp* en hernamen we de klassenvoorstelling *Alles wat theater is*. De jongerenvoorstelling *Paradiso!* was een coproductie met Introdans, Phion en Muis & Stadstheater, net zoals *Midzomernachtsdroom*. De *Kleine Gaymeerman*, gemaakt met de derde klas van de toneelschool Arnhem, was onderdeel van de terugkerende samenwerking met ArtEZ. *Geschiedenis van Geweld* werd geproduceerd door Toneelschuur Producties met ons als coproducent. Met de Theateralliantie werd *Wolfgang, het wonderjong* gemaakt. Met Theater Bellevue maakten we *Lieve Vrienden, Familie, Genodigden*.

In het kader van activiteiten van Interactie & Inclusie werd er samengewerkt met New Dutch Connections, podcastmaker Vinny Taylor, Pan Asian Collective, Asian Raisins, Komt Het Zien! en Theater a/d Rijn. In het kader van talentontwikkeling werkten we ook nog samen met het Netwerk Jeugd Podiumkunsten, Vooropleiding Oost en De Generator.

Personele ontwikkelingen

Zoals in het vorig jaarverslag al uiteengezet was Daria Bukvić eind 2022 door een burn-out gedwongen tijdelijk haar werkzaamheden neer te leggen. In 2023 werd zij tot half april vervangen door Interim Artistiek Directeur Fanne Boland. Daarna nam Char Li Chung die rol over. Gelukkig was toen haar re-integratie al begonnen en konden zij tot de zomer samenwerken. Een grote praktische consequentie was dat de regie van *Het achtste leven (voor Brilka)* uitgesteld moest worden naar 2024. Dat is geen sinecure met zo'n grote cast,

creatief team en andere betrokkenen. Later werd ook duidelijk dat het verstandiger was dat Daria zich in het eerste half jaar van haar terugkeer volledig kon richten op haar leiderschap en vooronderzoek voor komende projecten, want ook dat laatste had begrijpelijkerwijs stilgelegen. Daardoor moest er ook een vervangend regisseur gevonden worden en moesten alle betrokkenen op de juiste manier verwittigd worden en de mogelijkheid krijgen opnieuw volmondig 'ja' te zeggen tegen dit project. Tot ieders grote vreugde vond Nina Spijkers het zo'n inspirerend project dat zij instapte als regisseur en vanaf de zomer alle taken rondom *Het achtste leven (voor Brilka)* op zich nam.

Zakelijk Directeur Michiel Nannen maakte in januari bekend dat hij in juni bij Oostpool zou vertrekken. Zijn belangrijkste reden was zijn reistijd tussen woon- en werkplaats en de onmogelijkheid om zijn samengestelde gezin in zijn geheel richting Oost-Nederland te verhuizen. De lange termijn tussen zijn aankondiging en vertrek gaf de Raad van Toezicht gelegenheid een volwaardig zoekproces naar een opvolger op te zetten. In samenwerking met Maartje Broekhans (zelf oud-directeur van Het Gelders Orkest (nu Phion)) van Marina Wijn Consultants werd Mirjam van Tiel geworven als nieuwe Zakelijk Directeur.

In het voorjaar kwamen nog twee andere mensen met sleutelfuncties tot de conclusie dat zij op andere plekken hun loopbaan wilden vervolgen. Hoofd Productie Rudy van Wijk kreeg de mogelijkheid terug te keren naar zijn eerste liefde, de opera, bij de Nederlandse Reisopera. Hoofd Techniek Nik Tenten moest tot zijn spijt meedelen dat deze functie die hij voor het eerst bekleedde, toch niet bij hem paste als uitvoerend technicus. Enerzijds was dit uiteraard erg jammer, anderzijds gaf dit de nieuw samengestelde directie ook de kans een extra impuls te geven aan de invulling van het Management Team. Met freelancers op productie als Judith Rosendaal, Vera Andeweg en 'n More Productions en Interim Hoofd Techniek Hergen Verheul werden alle werkzaamheden vakkundig voortgezet.

BIS-aanvraag

Het nieuwe activiteitenplan met bijbehorende begroting moest ontwikkeld worden. Gedurende het hele jaar zijn er maandelijks sessies

1.1 Meerjarenbeleid

geweest met het MT en AT om de plannen in gezamenlijkheid te ontwikkelen en de diverse disciplines met elkaar te laten afstemmen. Fanne Boland fungeerde als aanjager en coördinerend schrijver van het BIS-plan, uiteraard op basis van de input van directie, MT en AT. Omdat de nieuwe plannen voortbouwen op het in de afgelopen jaren gelegde artistieke fundament was het weliswaar een stevige klus, maar ook goed om in gezamenlijkheid de ingeslagen weg te verdiepen.

Nieuwbouw

Met Introdans gaan we bouwen aan een duurzaam pand nabij Stadstheater Arnhem, waar we beiden huisgezelschap van zijn en mee coproduceren. We zijn verheugd over de financiële bijdrage van de Gemeente Arnhem en Provincie Gelderland om een nieuw, duurzaam, transparant en toegankelijk pand te gaan realiseren. De wens is dit nieuwe repetitiegebouw te situeren in de nabijheid van het nieuw te bouwen Stadstheater Arnhem, met op steenworp afstand Muis met huisgezelschap Phion, Orkest van Gelderland en Overijssel, waardoor de geweldige culturele infrastructuur die er al is in Oost-Nederland nog beter zichtbaar en toegankelijk wordt. Op het moment van schrijven is er een haalbaarheidsonderzoek gaande, waarbij drie varianten rondom de locatie van het Stadstheater worden onderzocht. We trekken hierin op met Introdans en zoeken gezamenlijk naar aanvullende financiering voor ons nieuwe repetitiegebouw.

Voor de beoogde nieuwbouwontwikkeling wordt een bijna energieneutraal gebouw (BENG) ontwikkeld. Dit betekent slim gebruik van daglicht, hoogwaardige isolatie, energieopwekking op locatie en het beperken van watergebruik. Ook wordt regenwater langer vastgehouden waardoor het meewerkt aan het beperken van hittestress. Het gebouw wordt onderdeel van een Stadsfase van Arnhem, waarin alles gericht is op vergroening en verkoeling van de stad en waar Oostpool - net als nu - nabij de historische Sint-Jansbeek gevestigd zal zijn.

Archivering en digitalisering

Onze medewerker Archief, Nina Bos, heeft in nauwe samenwerking met BIS-instelling Podiumkunst.net, muziektheatergezelschap De Plaats en softwarebedrijf Avisi het plan voor Vizier op Oost ontwikkeld en er financiering voor gerealiseerd. Vizier op Oost is een project om een digitale

tool te ontwikkelen waarmee ons archief digitaal beheerd wordt, voor het publiek toegankelijk gemaakt en verbonden aan andere podiumkunstenarchieven in samenwerking. Er is EUR 242.000 toegekend door Cultuurloket DigitALL. Dit is een loket voor culturele instellingen die hun publieksaanbod of contact met het publiek willen versterken door inzet van digitale technologie. We zijn stap voor stap bezig met het opschonen en herinrichten van ons digitale archief. Verder is er een digitale tijdlijn voor op onze site in ontwikkeling. Door deze tijdlijn kan iedereen de identiteit en wortels van Oostpool ontdekken, met zoveel mogelijk beeld-/videomateriaal.

Nieuwe theatertruck

In nauwe samenwerking met onze vaste coproductiepartner Theater Sonnevancck hebben we ervoor gezorgd dat we in 2023 de nieuwe theatertruck voor drie (voorheen twee) schoolklassen in gebruik konden nemen. Een volwaardig minitheater voornamelijk voor op schoolpleinen in Gelderland en Overijssel.

De truck is efficiënter om mee te werken, waardoor er tijd bespaard wordt in het installeren van decors, wat de werkdruk op de meereizende technicus aanzienlijk heeft verlaagd. De nieuwe truck is geheel geïsoleerd, samen met een efficiënt verwarmingssysteem zorgt dit voor significant minder stroomverbruik. Daardoor is het voor de spelers en leerlingen een stuk aangenamer vertoeven, wat de concentratie op de voorstelling bevordert. Verder wordt er gebruik gemaakt van een zonnepanelen-'aggregaat', en doordat er veelal ledarmaturen worden gebruikt voor het belichten van de voorstellingen, kunnen we bij goed weer geheel op de zon draaien.

Interactie & Inclusie

Op de activiteiten van onze afdeling Interactie & Inclusie wordt later in dit verslag uitgebreid ingegaan. Maar op deze plek is het wel goed te vermelden dat collega Lianne Kooij in de zomer startte als medewerker bij Oostpool en Sonnevancck voor de verkoop van de schoolvoorstellingen en relatiebeheer met scholen. Zij organiseerde in oktober een online Q&A met middelbare scholen, waarbij alle scholen directerna alle aangeboden voorstellingen hebben afgenomen. Daarnaast is zij volop aan het investeren in de relaties met mbo-scholen, een doelgroep die tot nu toe te weinig bereikt werd.

1.2 Inhoudelijk jaarverslag

1.2.1 Producties

In dit hoofdstuk staan alle voorstellingen die afgelopen jaar door ons ge(co)produceerd zijn in chronologische volgorde. Genoemde aantallen bezoekers hebben alleen betrekking op 2023, als de tournee in 2024 doorliep zijn bezoekers van na de jaarwisseling niet in dit verslag meegenomen.




Legenda



WOLFGANG, HET WONDERJONG

de enige échte familievoorstelling (8+)
coproductie met Theateralliantie

grote zaal
première 18.12. '22 –
Stadsschouwburg
Nijmegen
10.12. '22 t/m 10.04. '23 –
landelijke tournee

 28.112*  60*
 58%*

*resultaten van de tournee in '23

Het was voor Oostpool een grote eer om met regisseur Pieter Kramer zijn oeuvre van familievoorstellingen voort te zetten. Bijzonder was te zien dat het aantal bezoekers gedurende de tournee duidelijk toenam, met een gestage stijging tot het einde van de tournee in 2023.

lees [hier](#) meer over *Wolfgang, het wonderjong*

publieksreacties



tekst Don Duyns **liedteksten** Theo Nijland **muziek** Mozart
regie Pieter Kramer **spel** Bart Rijnink, Sara Afiba, Ruth Sahertian, Jip Wassenberg, Dick van den Toorn, Alex Hendrickx, Janpaul Buijs, Lukas Smolders, Sidar Toksöz
tekstdramaturgie Dirkje Houtman
productiedramaturgie Madelon Kooijman **eindregie** Pieter Kramer, Char Li Chung **muzikale leiding** Boudewijn Ruigrok **choreografie** Daan Wijnands **decorontwerp** Niek Kortekaas **lichtontwerp** Marc Heinz **geluidsontwerp** Maarten Houdijk **kostuumontwerp** Sabine Snijders **ontwerp kap en grime** Cynthia van der Linden **casting** Saskia Heerkens, A Million Faces **producent** Theateralliantie, Theater Oostpool **naar een idee van** Bart Rijnink **campagnebeeld** Marijke de Gruyter, Nicolien de Jong **bewerking** Niek Kortekaas **met dank aan** Fanne Boland, Kasper Tarenskeen, Daria Bukvić, Rijksmuseum

pers
'een feest voor geest, oog en oor'
★★★★★ Trouw

'een geweldige familievoorstelling'
★★★★★ AD

'met veel humor en op speelse wijze'
★★★★ De Telegraaf

'spelplezier en vakmanschap'
★★★ Volkskrant

'vol met inventieve scènes'
— Theaterkrant

'dit grappige, leerzame én ontroerende theatrale meesterwerk hadden we niet willen missen'
— De Groene Amsterdammer

prijzen en nominaties
nominatie van Alex Hendrickx voor de Arlecchino 2023



Wolfgang Amadeus Mozart

kindster recalcitrante puber

muzikale familievoorstelling

grootscheeps krankzinnige keizer

satirische opera **brutaal fenomeen**




sprankelend **vriendschap**

jaloerie rivaliteit **prestatiedruk**

DETECTIVE MONGLER

een detective en haar verslaafde
zoon gaan samen op zoek naar
de moordenaar van zijn vader

kleine / middenzaal
première 28.01.'23 –
Theater Oostpool
24.01. t/m 23.03.'23 –
landelijke tournee

 5.266  37
 70%

Regie- en schrijfduo Hulst & Tarenskeen heeft in de loop der jaren een herkenbare signatuur ontwikkeld die direct tot de millennial-generatie spreekt. Zoals een enthousiaste toeschouwer het zelf onder woorden bracht: "Ik heb nog nooit bij een voorstelling het idee gehad dat ik echt 100% de doelgroep was. Alle kleine referenties, taalgrapjes en commentaar op de maatschappij, ik heb ervan genoten."

lees [hier](#) meer over *Detective Mongler*

publieksreacties



concept en regie Jan Hulst & Kasper Tarenskeen **tekst** Kasper Tarenskeen **spel** Susan Visser, Tim Linde, Emma Pelckmans, Denzel Goudmijn, Peet Schaap **geluidsontwerp** Nick Putman **kostuumontwerp** Patricia Lim **kostuumatelier** Femke van Neerven, Bonnie Brandt (stage) **kleedsters** Leila El Alaoui, Anouk van Kampen Wieling **pruiken** Pilo Pilkes **lichtontwerp** Bart van den Heuvel **scenografie** Jan Hulst **hoofdtechniek** Nik Tenten **techniek** Wiel Coopmans, Pieter de Jonge **productie** Judith Rosendaal **marketing** Daniel Jaspers, Femke Krijntjes, Luca Renting **campagnebeeld** Marijke de Gruyter, Nicolien de Jong **interactie & inclusie** Sara Bouman, Floor Broer **met dank aan** Exp. Inc

pers
'absurdistische whodunit die de lachspieren kietelt'
★★★★ NRC

'hilarische parodie op film noir'
— Theaterkrant



komedie Susan Visser
moord
hilarisch vergiffenis absurd
whodunit
millennial generatie
moeder-zoon relatie verslaving gecancelld
verlies excelleren versus menselijkheid
wens om te verdwijnen

DOCHTERS VAN NINO

een muzikale tijdreis

grote zaal

première 11.03. '23 –
Stadstheater Arnhem

04.03. t/m 20.05. '23 –
landelijke tournee

 3.123

 21

 20%

Door de verplaatsing van *Het achtste leven* (voor *Brilka*) naar 2024 ontstond er extra ruimte voor talentontwikkeling naar de grote zaal. Thematisch geïnspireerd door de roman van Nino Haratischwilli schreef Vera Morina een geheel nieuwe theatertekst over intergenerationeel trauma, migratie en een vrouwelijke geschiedenis. Jonge makers Seppe Salomé, Koen Verheijden en eindregisseur Mette Bouhuijs tekenden gezamenlijk voor de regie.

lees [hier](#) meer over *Dochters van Nino*

publieksreacties



tekst Vera Morina **muziek** Démira, Sharon Harman **regie** Koen Verheijden, Seppe Salomé, Mette Bouhuijs (eindregie) **spel en zang** Démira Jansen, Eeke Boonstra, Sharon Harman, Ezra Koppejan, Shelley Bos, Gonca Karasu **dramaturgie** Madelon Kooijman **scenografie advies** Marloes en Wikke **kostuum advies** Dymph Boss **muziek advies** Wilko Sterke **lichtontwerp** Yuri Schreuders **kostuumatelier** Femke van Neerven **techniek** Hergen Verheul, Herber Molemaker, Robert van Delft, Ceder Ex **licht operator** Rinke Bartelink **marketing** Daniel Jaspers, Femke Krijntjes, Luca Renting **productie** Mijke Sekhuis **campagnebeeld** Elza Jo

pers

'de jonge makers hebben met hun team een klein wonder verricht'
— Theaterkrant

'indrukwekkend'
★★★★ 8Weekly

'indringend muziektheater'
★★★ Volkskrant



moeders en dochters

migratie

wonder

Démira

all female popconcert

oorlog

vrouwelijke geschiedenis

intergenerationeel trauma

talentontwikkeling grote zaal

indringend

indrukwekkend




muziektheater

nieuwe generatie

LAURA H.

de afstand tussen waar je staat
en waar je naar kijkt, is bepalend
voor wat je ziet

grote zaal
première 10.10. '20 –
Stadstheater Arnhem
06.04. t/m 28.05. '23 –
landelijke tournee

 5.520*  31*
 32%*

*resultaten van de tournee in '23

Door corona kon de tournee in 20-21 niet afgemaakt worden, terwijl er grote belangstelling voor deze regie van Nina Spijkers was. Voor deze reprise werd de jonge actrice Selin Akkulak gecast, die ook in de komende twee seizoenen hoofdrollen bij Oostpool zal vertolken. De opschaling van vlakke vloer naar grote zaal zorgde voor een nieuw bereik van deze productie.

lees [hier](#) meer over *Laura H.*

tekst Thomas Rueb **bewerking** Anoek Nuyens **regie** Nina Spijkers **regie reprise** Emilie Pos **spel 2023** Tim Olivier Somer, Selin Akkulak **dramaturgie** Madelon Kooijman **scenografie** Studio Dennis Vanderbroeck **kostuumontwerp** Daphne de Winkel **kostuums** Femke van Neerven **lichtontwerp** Jantje Geldof **geluidsontwerp** Timo Merkies **techniek** Han Verweijen, Pieter de Jonge, Jannes Noorman **marketing** Daniel Jaspers, Femke Krijntjes, Luca Renting **interactie & inclusie** Saly Ndoye, Sara Bouman **casting** Emilie Pos **beeld** Marijke de Gruyter, Nicolien de Jong **met speciale dank aan** Lowie van Oers, Tofik Dibi, Edward van Tongeren

pers
'meerduidige toneelavond over ongemak en objectiviteit'
★★★★ NRC

'is ze dader, slachtoffer, leugenaar? Het is ingewikkeld, willen de makers van Laura H. maar zeggen'
★★★★ De Volkskrant

'met Laura H. laat Oostpool zien dat je zelfs, of misschien wel juist, over een 'kalifaatmeisje' een voorstelling kunt maken'
— De Groene Amsterdammer

prijzen en nominaties
officiële juryselectie Nederlands Theater Festival 2021



meerdere
(on)schuld
Islamitische Staat
geweld
Sweet Lake City
wat is de waarheid?
syriëganger
dader
bekeerling
kalifaatmeisje
jihadist
tienermoeder
slachtoffer

DE BANANEN GENERATIE

sprankelend theateraal
portret van de Oost-
Aziatische Nederlander

kleine / middenzaal
première 15.10. '22 –
Theater Oostpool
29.08. t/m 30.09. '23 –
landelijke tournee

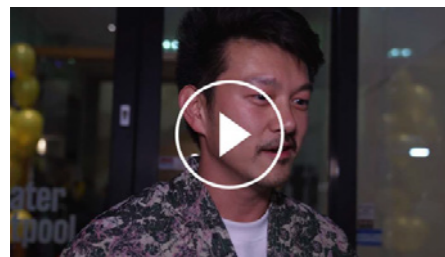
 5.243*  15*
 74%*  1.636

*resultaten van de tournee in '23

Na de aangrijpende ontvangst van de eerste tournee in '22 zetten we deze show over Oost-Aziatische representatie wederom op het programma. Ditmaal ook in grote zalen. De hernemingstournee ging van start in een tot de nok toe gevulde theatertent op Lowlands met even aandachtig als uitzinnig publiek.

lees [hier](#) meer over
De Bananengeneratie

publieksreacties



regie Char Li Chung **spel** Nhung Dam, Yuwi, Kok-Hwa Lie, QiQi van Boheemen, Keanu Visscher
dramaturgie Madelon Kooijman
kostuumontwerp Patricia Lim
kostuumatelier Femke van Neerven
lichtontwerp Yuri Schreuders
scenografie Yannick Verweij
techniek Wiel Coopmans, Denson Batteké, Elmar Neudam
productie-leiding Ilze Versloot
casting Emilie Pos, Shira Halevi
marketing Daniel Jaspers, Thijs Toonen, Femke Krijntjes
interactie & inclusie Saly Ndoye, Sara Bouman
campagnebeeld Marijke de Gruyter, Nicolien de Jong
met dank aan Hui-Hui Pan (Pan Asian Collective), Yuan Druijff (Asian Raisins), Rui Jun Luong en ROSE Stories

pers
'spelplezier en komisch talent van de spelers zijn aanstekelijk'
★★★ De Volkskrant

'De Bananengeneratie is zeker een stap naar meer vrijheid én zichtbaarheid'
★★★ De Telegraaf

'Chung geeft zijn acteurs alle ruimte te laten zien wat ze in huis hebben. En dat is veel'
★★★★ Trouw

'een voorstelling die je na afloop meteen nog een keer wil ondergaan'
— Theaterkrant

'De Bananengeneratie legt op lichtzinnige wijze pijnlijke mechanismes bloot'
★★★ NRC

prijzen en nominaties

- Winq Culture Award voor Char Li Chung en Pete Wu
- Toneelkijkersprijs Den Haag
- keuze Wijkjury Breda



boek **Pete Wu** theatrale vertelling
sprankelend portret

urgent persoonlijke verhalen

belichaming van een generatie

Oost-Aziatische Nederlander

bonte montage anders-zijn

Nederlandse samenleving

MIDZOMERNACHTSDROOM

een theatrale kleurexplosie

coproductie met Introdans, Phion
Orkest van Gelderland & Overijssel
en Muis & Stadstheater Arnhem

grote zaal

première 31.03. '22 –
Stadstheater Arnhem
31.08.'23 t/m 15.10. '23 –
landelijke tournee

 13.584*  19*

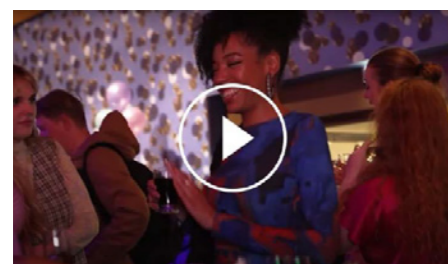
 84%*  1.508

*resultaten van de tournee in '23

In 2022 speelde *Midzomernachtsdroom* alleen in Oost-Nederland, in 2023 werd heel Nederland succesvol aangedaan. Tijdens deze reisetournee maakten we met de organisatie Komt Het Zien! de voorstelling toegankelijk voor bezoekers met een visuele beperking. Na de eerste voorstelling werd in aanwezigheid van de burgemeester en wethouders van Arnhem de Prijs van de Kritiek uitgereikt aan Daria Bukvić.

lees [hier](#) meer over
Midzomernachtsdroom

publieksreacties



tekst Vera Morina naar William Shakespeare **regie** Daria Bukvić **muzikaal concept** Joris Nassenstein **choreografie** Regina van Berkel **balletmeester** Marlana Wolfe **dramaturgie** Madelon Kooijman **scenografie** Marloes & Wikke **kostuumontwerp** Dymph Boss **lichtontwerp** Yuri Schreuders

regieassistentie Laurens van Lottum, Seppe Salomé **casting** A Million Faces **spel** Fahd Larhzaoui, Michiel Blankwaardt, Jatou Sumbunu, Shelley Bos, Armand Rosbak, Alkan Cöklü, Lotte Driessen, Tommie Kinneging, Ezra Koppejan, Sidar Toksöz, Ayisha Siddiqi, Ziggy Knel **dans** Alice Pin, Vega Diesveld, Elena Squicciarini, Aymara Herrero Fera, Grace Humphris, Fintan O'Hara, Gijs Hanegraaf, Koen Eye, Eskil Dorrepaal, Pablo Davila Iglesia, **1e viool** Laura Lunansky **2e viool** Marte Straatsma **altviool** Francesca Wiersma **cello** Inge Grevink **contrabas** Rebecca Fransen **fluit** Peter Verduyn Lunel **hobo** Bram Kreeftmeijer **klarinet** Lars Wouters van den Oudenweijer **fagot** Gordon Laing **hoorn** Lies Molenaar **trombone** Yiannis Bontis **trompet** Arthur Kerklaan **slagwerk** Niek KleinJan **hoofd productie** Rudy van Wijk **productieleider** Ilze Versloot **hoofd techniek** Nik Tenten **licht** Douwe van Doornewaard, Maarten van den Berg **geluid** Hergen Verheul **1e inspiciënt** Han Verweijen **inspiciënt** Pieter de Jonge **zenders en monitors** Dirk van de Burgt **kostuumatelier** Femke van Neerven, Leila El Alaoui, Eleftheria Lavdaki, Berber Struiksma, Anouk van Kampen Wieling **masker** Eva Arends **kap & grime** Bärbel Scheid, Terry Beerends, Romy Beekhuis **casting** A Million Faces **interactie & inclusie** Sara Bouman, Bregt van Deursen, Chantal de Vries, Adriaan Luteijn, Monique Wijnker, Richard Wevers, Evalia Zilverschoon, Rosalinde Hauwert, Saly Ndoye **podcastmaker** Vinny Tailor **gasten in de podcast** Anouk

Keizer en Amazonia Monguya **marketing** Daniel Jaspers, Femke Krijntjes, Luca Renting **trailer** rubenpaulruben **campagnebeeld** Marijke de Gruyter, Nicolien de Jong **scènebeelden** Joris van Bennekom **mede mogelijk gemaakt door** DirkZwager Legal & Tax, Fonds 21, Fonds Podiumkunsten, Nightwatch, Peter van Son Interieurobjecten, Bömer Engineering

pers

'de beste Shakespearebewerking in jaren'

★★★★ NRC

'een theatrale explosie'

★★★★ Trouw

'kleurrijk pleidooi voor dromen, fantasie en verlangens'

★★★ Volkskrant

'een bijzonder rijke en actuele *Midzomernachtsdroom*'

— Theaterkrant

'een fantasievolle, luchtige en muzikale voorstelling met veel humor'

★★★★^{1/2} Telegraaf

'dit is het diverse Nederland van de toekomst in actie'

★★★★★ Elsevier

prijzen en nominaties

- Elsevier: Thomas van den Bergh – beste voorstelling 2022
- Theaterjaarboek 2022: Herien Wensink (Volkskrant) – beste nieuwe tekst/choreografie/libretto; Vera Morina



uitbundig

Shakespeareklassieker

Introdans

verleidelijk

ontsnappen

eigenzinnig

intimiteit

opgelegde regel

romantische komedie

vrijheid

bruisend

energiek

Phion

theaterfeest

35 performers

hallucinant theaterspektakel

bedwelmend

GESCHIEDENIS VAN GEWELD

coproductie met
Toneelschuur Producties

kleine / middenzaal
première 24.11. '22 –
Schuur Haarlem
19.11. '22 t/m 28.01. '23 –
landelijke tournee
11.09. '23 t/m 22.09. '23 –
tournee / Nederlands
Theaterfestival



3.523* 24*
 87%*

*resultaten van de tournee in '23

Hoofdrolespeler Eelco Smits won de
laatst uitgereikte Louis d'Or (vanaf
2024 wordt alleen nog de inmiddels
genderneutrale Theo d'Or uitgereikt)
en de voorstelling werd geselecteerd
voor de Officiële Juryselectie van
het Nederlands Theater Festival.

lees [hier](#) meer over *Geschiedenis
van Geweld*

tekst Édouard Louis **regie** Abdel
Daoudi **vertaling** Jan Pieter van der
Sterre, Reintje Ghoos **bewerking**
Nic Bruckman **spel** Eelco Smits, Lotte
Dunselman, Sia Cyrroes **dramaturg**
Thomas Lamers **dramaturgie**
stagiair Lotte Melkert **decor**
Marloes van der Hoek en Wikke
van Houwelingen **uitvoering decor**
Nelissen Decorbouw **geluidsontwerp**
Jelle Hoekstra **kostuums** Dymph
Boss **licht** Casper Leemhuis
campagnebeeld Annaleen Louwes,
Esther Noyons **intimiteitscoach**
Markoesa Hamer

pers
*'theaterbewerking van
Edouard Louis' roman is
hartverscheurend'*
★★★★ NRC

*'verrassend veel lucht en humor
[...] Eelco Smits is schitterend'*
★★★★ Volkskrant

'knap de hokjesgeest ontrafeld'
★★★★ Trouw

*'waanzinnige spannings-
opbouw door de ijzersterke
dialogen en handelingen
[...] Indrukwekkend'*
— Theaterkrant

prijzen en nominaties




- Louis d'or (2023) voor Eelco Smits
- juryselectie voor Nederlands
Theater Festival 2023

Édouard Louis **racisme**
seksueel geweld toneelbewerking
autobiografische roman **confrontatie**
flirten **machtsstructuren**
gruweldaden **ijzersterke dialogen**
eenzaamheid **homofobie**
klassenverschillen **dramatisch incident**

LIEVE VRIENDEN, FAMILIE EN GENODIGDEN

over een nacht waarin een beste vriend
helpt een begrafenisspeech te schrijven
coproductie met Theater Bellevue

kleine / middenzaal
première 22.09. '23 –
Theater Bellevue
20.09. t/m 11.11. '23 –
landelijke tournee

 3.332  33
 49%

Regisseur Jan Hulst maakte bij Theater Bellevue (in coproductie met Oostpool) deze zeer persoonlijke voorstelling. Schrijver Daan Heerma van Voss creëerde zijn eigen interpretatie van de nacht waarin Hulst de begrafenisspeech voor zijn gestorven moeder moest schrijven en daarbij geholpen werd door zijn beste vriend.

lees [hier](#) meer over *Lieve Vrienden, Familie en Genodigden*

tekst Daan Heerma van Voss **regie** Jan Hulst **spel** Thomas Höppener, Tim Linde, Jolanda van den Berg, Jessie Holtkamp **scenografie**, **audiovisueel- en kostuumontwerp** Zazie Stevens **lichtontwerp** Bart van der Heuvel **campagnebeeld** Zazie Stevens **portret** Daan Heerma van Voss en Jan Hulst Benning en Gladkova



zelfdoding liefde
een verschrikkelijk dierbare nacht
verlies begrafenisspeech
vriendschap afscheid
persoonlijk **ROUW**
moeder-zoon-relatie

COCK

doet het ertoe tot wie of tot wat we ons aangetrokken voelen?

grote zaal
première 18.11. '23 –
Stadsschouwburg
Nijmegen
11.11. '23 t/m 03.02. '24 –
landelijke tournee

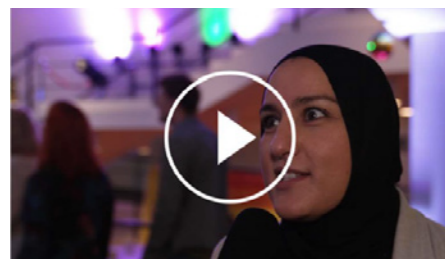
 **5.335***  **16***
 **38%***  **462**

*resultaten van de tournee in '23

Officieel was dit het grotezaaldebuut van Char Li Chung en ook de eerste keer dat hij met een 'well-made-play' aan de slag ging. De focus kwam voornamelijk te liggen op spel- en tekstregie, met een zeer hedendaagse komedie als resultaat.

lees [hier](#) meer over COCK

publieksreacties



tekst Mike Bartlett **vertaling** Han van Wieringen **regie** Char Li Chung **spel** Daniel Cornelissen, Joy Delima, Peter Blok, Sander Plukaard **dramaturgie** Madelon Kooijman **scenografie** Roos Veenkamp **lichtontwerp** Yuri Schreuders **kostuumontwerp** Martan **kostuumatelier** Femke van Neerven **productieleiding** Vera Andeweg **techniek** Han Verweijen, Denson Batteké, Pieter de Jonge, Ceder Ex, Rinke Bartelink **marketing** Daniel Jaspers, Femke Krijntjes, Luca Renting **casting** Emilie Pos **campagnebeeld** Elza Jo

pers
'COCK is een van de leukste en geestigste voorstellingen sinds lange tijd'
★★★★ Volkskrant

'Char Li Chung laat zijn acteurs floreren en bewijst daarmee zijn talent voor het regisseren van teksttoneel'
— Theaterkrant

'een fascinerende en brutale performance die aan het denken zet'
★★★★ NRC

'een komische, vlijmscherpe voorstelling die vragen oproept'
— Theater.nl



man
homo **hetero**
vrouw seks
hilarisch **teksttoneel**
brutaal hoe hetero ben jij?
relaties **komedie**
vlijmscherp **keuzestress**

1.2 Inhoudelijk jaarverslag

1.2.2 Context & Educatie

De afdeling Interactie & Inclusie (I&I) ontwikkelde activiteiten in de context van producties of als autonome programma's voor diverse (volwassen) doelgroepen.

Future Citizens Oost

In samenwerking met New Dutch Connections en Cultuur Oost organiseerde Theater Oostpool *Future Citizens Oost* – een theatrale netwerkborrel voor nieuwkomers uit Oost-Nederland. Vier avonden met livemuziek waarin Arnhem nieuwe Nederlanders, hun talenten en dromen kon ontmoeten. *Future Citizens* is een concept ontwikkeld door acteur, artistiek leider van New Dutch Connections en verbinder pur sang Bright O. Richards. Elke avond wordt er een inspirerend verhaal verteld over een vluchteling met een succesvolle carrière, die een plek in Nederland gevonden heeft. Ondanks vele onvervulde vacatures in Nederland, heeft het grootste gedeelte van de statushouders die sinds 2015 in Nederland zijn, nog steeds geen werk. Een netwerk is belangrijk om aan de slag te gaan op de Nederlandse arbeidsmarkt, maar als iemand nieuw is in ons land ontbreekt het daar vaak nog aan. Tijdens *Future Citizens Oost* stelden we het publiek voor aan Arnhemse nieuwkomers. In een voortraject kregen zij meerdere trainingen om te leren pitchen en werden professionals uit voor hun relevante sectoren uitgenodigd. Op de avond zelf werden deze gematcht aan de nieuwkomers. De eerste editie vond plaats in 2022, de drie daarna in 2023. In totaal hebben we 17 nieuwkomers in verbinding kunnen brengen met een potentiële werkgever, en hebben nu al vijf van hen een baan of werkopdrachten aangeboden gekregen.

Contextprogramma en educatie bij Detective Moncler

Voor het contextprogramma bij *Detective Moncler* experimenteerde Theater Oostpool met nieuwe vormen. We ontwikkelden een escaperoom-achtig detectivespel wat voorafgaand aan de voorstelling in de foyer gespeeld werd. Dit spel bestond uit verschillende bordes die verstopt werden in de foyer met daarop in totaal vijf puzzels die via een QR-code op een mobiel op te lossen waren. Het publiek kon zelfstandig en door elkaar in kleine groepjes (2-5 mensen) op speurtocht in de foyer en door

het oplossen van puzzels *Detective Moncler* helpen bij het opsporen van een crimineel. Aan het begin van de voorstelling werd deze crimineel opgepakt, met behulp dus van het publiek voorafgaand aan de voorstelling. Deze vorm sloeg erg aan bij theaters en werd veelvuldig afgenomen. In totaal hebben een ruime 260 groepen ingelogd voor dit spel.

Contextprogramma en educatie bij De Bananengeneratie

Voor *De Bananengeneratie* gingen we een samenwerking aan met PAC (Pan Asian Collective) en Asian Raisins. We verzorgden twee besloten nagesprekken met de cast voor deze groepen. Daarnaast werd ook De Bananen-podcast opnieuw gepromoot en verspreid. In deze podcast gingen de vijf acteurs van de voorstelling in gesprek gingen met Hui-Hui Pan, oprichter van PAC. Online werd extra verdiepingsmateriaal voor scholen aangeboden.

Contextprogramma en educatie bij Midzomernachtsdroom

Voor de herneming van *Midzomernachtsdroom* werd de Midzomernachtcast opnieuw onder de aandacht gebracht. In deze podcast gingen Anouk Keizer, experimenteel psycholoog aan de Universiteit van Utrecht, en Amazonia Monguya, student Business en Media, met elkaar in gesprek over fysiek en digitaal contact na de coronapandemie. De podcast werd gemaakt door Vinny Tailor. Online werd extra verdiepingsmateriaal aangeboden, met name voor scholen. Hierin stonden onder andere handvatten voor voor- en nagesprekken met leerlingen, 'midzomernachtsdilemma's', en een voorstel voor een inhoudelijk filosofisch gesprek in de klas.

Contextprogramma en educatie bij COCK

Voor *COCK* ontwikkelden we een interactieve inleiding die voorafgaand aan de voorstellingen werd aangeboden. Onder leiding van een educatiemaker gingen de toeschouwers in gesprek met elkaar over (seksuele) fluiditeit en het nut maar ook de valkuilen van hokjesdenken. Daarnaast maakten we de COCKcast, met Lot-Louis Veelenturf, programmacoördinator 'Seks' bij Indifferent, en Rik van Lunsen, seksuoloog NVVS. Samen met podcastmaker Vinny Tailor gingen ook zij in gesprek over seksuele fluiditeit, de drang van mensen om zichzelf en anderen in hokjes te plaatsen, en het belang

1.2 Inhoudelijk jaarverslag



van rolmodellen. En ook bij deze voorstelling werd online verdiepend educatiemateriaal aangeboden die scholen vrijuit konden inzetten om de leerlingen die naar *COCK* gingen op de beste manier voor te bereiden en na afloop op de voorstelling te reflecteren.

Interactieve inleidingen en inhoudelijke nagesprekken

Naast alle bovengenoemde activiteiten werden er ook nog losse inleidingen en nagesprekken georganiseerd bij *Wolfgang*, *Dochters van Nino*, *Laura H.*, *De Bananengeneratie*, *Midzomernachtsdroom* en *COCK*. De inleidingen en nagesprekken worden altijd gegeven door een poule van educatiemakers die niet alleen informatie en achtergrond over de voorstelling geven, maar vooral ook met het publiek in gesprek gaan en samen de thematieken van de voorstellingen uitdiepen.

Komt Het Zien!

In 2023 hebben we in samenwerking met stichting Komt Het Zien! drie speelbeurten van

Midzomernachtsdroom toegankelijk gemaakt voor mensen met een visuele beperking. Voorafgaand aan de voorstelling kregen de deelnemers een inleiding waarbij zij decor en kostuums konden voelen en alvast de stemmen konden horen van de acteurs. Tijdens de voorstelling kregen zij audiodescriptie, waarbij een tolk met hen deelde wat er op het toneel te zien was.

Educatie bij jongerenvoorstellingen

Oostpool en Sonnevance hebben hun samenwerking aangescherpt door bij elke jongerenvoorstelling gezamenlijke educatie te maken. Dit bestaat uit een verdiepingspagina op de Oostpoolwebsite, waarin verschillende onderdelen aan te klikken zijn. Bij elke voorstelling zijn er tips over hoe de voorstelling van tevoren na te bespreken, maar ook handvatten voor filosofische nagesprekken over de thematiek, opdrachten, aanvullende informatie. De docent kan zelf uitkiezen welke onderdelen men wil toepassen, afhankelijk van de klas, de tijd, het moment van de dag, en de expertise van de betreffende docent.

FUTURE CITIZENS OOST

theatrale viering van de inburgering
coproductie met New Dutch
Connections

kleine / middenzaal
19.04. '23, 22.06. '23
en 26.10. '23 –
Theater Oostpool

Future Citizens Oost is een theatrale viering van de inburgering. Tijdens een theatrale netwerkborrel voor nieuwkomers in Oost-Nederland werd gevluchte mensen zelf het podium gegeven op een wijze die verbindt en hun netwerk vergroot.

lees [hier](#) meer over
Future Citizens Oost

concept, inhoud en regie Bright O. Richards **spel** Aysegül Karaca, Soufiane Moussouli, Sylvia **muziek** Nawras Altaki, Lamin Kuyateh, Oleg, Alias **verhaal** Farishtah, Shwan, Violetta **decor en kostuum** Laura de Jong **tekst** Babah Tarawally, Enne Koens **fotografie** Femke Krijntjes, Negin Zendegani **inhoudelijke begeleiding Oostpool** Sara Bouman **projectleider** New Dutch Connects Ayana Otahara **begeleiding dromenjagers** Rory de Groot & Mustafa Staiti, Suzanne Reindersma **begeleiding dromenjagers+** Seppe Salomé **marketing** Femke Krijntjes **coproductie van** New Dutch Connections, Theater Oostpool, Cultuur Oost



dromen
livemuziek
theatrale netwerkborrel
talenten ambitie
nieuwkomers uit Oost-Nederland
viering van inburgering
nieuwe Nederlanders

1.2 Inhoudelijk jaarverslag

1.2.3 Jongeren

Deze paragraaf biedt een overzicht van het aanbod voor jongeren en de producties voor op scholen en/of voor of met jongeren en kinderen. Dit voorstellingsaanbod bestaat onder andere uit 'theatertruckvoorstellingen', die sinds 2013 worden gecoproduceerd met Theater Sonnevank uit Enschede. Deze voorstellingen reizen in een omgebouwde vrachtwagentrailer langs middelbare scholen in Oost-Nederland. Een ander vast onderdeel van het aanbod is een kleinschalige voorstelling waarbij acteurs in de klas spelen. Ook deze voorstelling is een coproductie met Theater Sonnevank.

Jong Oostpool

Jong Oostpool is het jongerenplatform van Theater Oostpool voor iedereen tussen 15 en 25 jaar. Het is een platform georganiseerd voor en door jongeren. Voor 15 euro per jaar mag elk Jong Oostpool-lid mag gratis naar alle voorstellingen in het huistheater van Oostpool. Ook worden gezamenlijk de grote zaalvoorstellingen bezocht. Dit vaak inclusief voor- of nagesprek. Daarnaast kijkt Jong Oostpool ook zo nu en dan mee tijdens de repetities. De groep jongeren is gegroeid van 33 deelnemers in december 2022 naar 43 jongeren in december 2023 (met nog 22 extra deelnemers in de periode februari t/m mei vanwege de jongerenvoorstelling *Paradiso!*).

- Voorbereidende workshop *Detective Moncler* met Jong en vooropleiding

- Voorstellingsbezoek *Detective Moncler*

- Doorloop *El Mektoub* met nagesprek

- Drie verschillende activiteiten op de Oostpool Driedaagse

- Voorstellingsbezoek *Laura H.* met nagesprek

- Jong Oostpool Feest

- Repetitie bezoek ArtEZ-productie met gesprek met de makers

- Bezoek try-out ArtEZ-productie met nagesprek

Alles wat theater is

De voorstelling in de klas is hét instapmodel van Oostpool voor jonge onervaren theater-toeschouwers. Afgelopen jaar werd de cast vernieuwd met twee theaterdocenten met goede acteervaardigheden om het nagesprek in de klas beter te faciliteren. Verder is de tour uitgebreid zodat er meer ruimte ontstond voor verkoop buiten het reguliere bestand, met name voor mbo.

Jong Oostpool speelt: *Paradiso!*

Tijdens het repetitieproces van de jaarlijkse jongerenvoorstelling is, ondanks het groot aantal deelnemers, een hechte groep ontstaan. Sommige van hen gaan ook na het project nog samen naar het theater. Een deel heeft zich ook ingeschreven voor de nieuwe jongerenvoorstelling in 2023. Een aantal van hen is blijvend ambassadeur geworden door lid te worden van Jong Oostpool.

Wolfgang, het wonderjong — werving van kindacteurs

In deze coproductie met de Theateralliantie speelden elke avond acht kinderen mee. De afdeling I&I was betrokken bij het organiseren van de contacten met dans- en theaterscholen in de diverse speelsteden. Samen met deze dans- en theaterscholen werden de deelnemende kinderen geworven in de leeftijd van zeven, acht of negen jaar. Voor de kinderen een ervaring om binnen een professionele muziektheaterproductie te spelen en kennis te maken met de werkzaamheden voor en achter de schermen. Nadat de afspraken gemaakt waren, werd de organisatie door de Theateralliantie overgenomen.



ALLES WAT THEATER IS ¹²⁺

wie ben je, wie ben je echt en hoe denk je over de ander?

coproductie met Theater Sonnevanck

première 02.02. '22 – Penta Spijkenisse

23.01. t/m 20.04. '23 – in klaslokalen

17.08. t/m 20.08. '23 – Sonsbeek Theater Avenue

05.10. t/m 17.11. '23 – in klaslokalen

 2.665  91

Deze voorstelling lijkt in eerste instantie 'alleen maar' over theater te gaan. Maar voor je het weet gaat het over wie wat is of mag zijn. Daarmee heeft het een dubbele educatieve waarde: een eerste stap in het verleiden van theater-toeschouwers van de toekomst, en ook het ter sprake brengen van topics voor pubers anno nu.

lees [hier](#) meer over *Alles wat theater is*

concept en regie Char Li Chung
tekst Bart van den Donker
spel o.a. Lina Bravo Rebolledo, Steven Dinkgreve
dramaturgie Daniel van Klaveren
educatie Sara Bouman

reacties scholen
'in een zeer snelle en flitsende voorstelling wordt het verhaal van Romeo & Julia duidelijk, gespeeld met de theaterwetten én een discussie geopend over gender, identiteit en rolpatronen'
— Docent van het Pallas Athene College in Ede

'echt geweldig acteerwerk en een creatieve aanpak van het onderwerp. Hem twee keer zien was geen straf. Kreeg ik toch weer andere dingen mee die ik de eerste keer gemist had omdat het allemaal zo snel ging.'
— docent van de Katholieke Scholengemeenschap Etten-Leur



demonstratie inclusiviteit
gesprek over theater
acteurs in de klas
diversiteit vertelling spelen van een rol
activisme in het klaslokaal
theater maken

EL MEKTOUB 14+

dus jij denkt dat je een keuze hebt?

coproductie met Theater Sonnevanck

truckvoorstelling

première 03.03. '23 – Thomas a Kempis College - Arentheem Arnhem

28.03. t/m 09.06. '23 – op schoolpleinen / Festival Hoogte80

 6.497  114

Regisseur Abdel Daoudi en schrijver Vera Morina begonnen vanuit twee filosofische vragen die veel pubers stellen: ligt mijn lot al vast? Of kan ik mijn levenspad naar eigen keuze bepalen? Dit leidde tot een prachtige en zeer muzikale voorstelling waarin drie jonge mensen een experiment aan gaan met hun 'noodlot'.

lees [hier](#) meer over *El Mektoub*

concept Abdel Daoudi & Vera Morina
tekst Vera Morina **regie** Abdel Daoudi
spel Dalorim Wartes, Harun Balci, Yara Brand **dramaturgie** Michiel Bijmans **dramaturgisch advies** Char Li Chung, Daniel van Klaveren, Kasper Tarenskeen **scenografie** Sarah Nixon **muziekontwerp** Wilko Sterke **lichtontwerp** Yared van der Zijde **techniek** Bram Visser **productieleider** Elianne Weijers **een productie van** Theater Sonnevanck & Theater Oostpool **campagnebeeld** Benning & Gladkova

pers
'fantasierijk theater dat lekker wreed wordt'
— Theaterkrant

reactie school
'Iedereen was erg positief. Goed acteerwerk en een boeiend en actueel relevant thema. De meeste leerlingen vonden het heel leuk en konden zich inleven in het verhaal. Ook de straattaal bracht humor in het stuk'
— docent Neon College, Enschede



grote dromen

muzikaal arme buitenwijk

waardevol noodlot ritmisch keuzevrijheid

meeslepend wreed fantasierijk

filosofie meets harde realiteit

maakbaarheid van geluk




vlucht uit de maatschappij

PARADISO!

grootschalige jongerenproductie met dans, theater en muziek

coproductie van Introdans, Theater Oostpool, Phion Orkest van Gelderland & Overijssel en Musis & Stadstheater Arnhem

kleine / middenzaal
première 05.05.'23 – Musis Sacrum Arnhem
04.05. t/m 07.05.'23 – Musis Sacrum Arnhem

 1.164  6
 97%

Jongerenvoorstellingsveteranen Adriaan Luteijn (Introdans) en Char Li Chung (Oostpool) creëerden samen met een voor de gelegenheid opgezet jongerenorkest van Phion een ontroerend beeld van jonge mensen op zoek naar het paradijs. De dans, muziek en tekst vormden een ritmisch en vanzelfsprekend geheel in de prachtige concertzaal van Musis.

lees [hier](#) meer over *Paradiso!*

concept & eindregie Adriaan Luteijn, Char Li Chung **choreografie** Chantal de Vries **spelregie** Char Li Chung **muzikale leiding** Joost Smeets **tekst** Vera Morina **muzikaal concept** Monique Wijnker **arrangementen** Toek Numan **kostuumidee & styling** Leila el Alaoui **kostuumuitvoering** Femke van Neerven, Charlotte Smit, Helma Jansen **lichtontwerp** Maarten van den Berg **organisatie** Marti Arts, Evalia Zilverschoon, Monique Wijnker **eindproductie** Björn Sluiter **assistent dirigent** Sjoerd Haver **stagiaire/ assistentie** Kirsten Hondorp, Wout van Veenendaal **met medewerking van** de dansopleidingen Urban en Show Allround van Rijn IJssel / Studio26 **cast** Abel Priem, Ahlam El Janati, Alexander Plomp, Anne-Roos Ruiters, Bettina Staaks, Bram Kuipers, Castor Smiet, Colyn Jonker, Dionne Vasmee, Donne van Voorthuysen, Dynn Koffy, Elizabeth Wenting, Esmee van Sonsbeek, Evie Wolleswinkel, Firiël Werners, Floris van Broekhoven, Freke van Krimpen, Gin Ivy, Hannah Rica Angeles, Inge Mulder, Iris Dijkstra, Jakob Holl, Jannes Teusink,

Jasper Menkhorst, Jelte Eenhoorn, Josien Legters, Julia Weekers, Julliette Bökkerink, Juul Claassen, Leen Verhoeven, Leon Hans, Lieke Bongers, Liselle Moltman, Liza Roekevisch, Luca Holthuis, Madelon van der Heijden, Marinus Hondeveld, Mark Scholten, Marley Meijer, Marwa Bouazzati, Meike van Els, Merle Doesburg, Mikal van Ee, Niels Esveld, Nina van Iperen, Raven Verbruggen, Sacha van Spijk, Sam Willemsen, Sjoerd Haver, Shay Korblet, Sophie Capelle, Svenja Korevaar, Tessa Wiggers, Teun Broeder, Thijs van Beelen, Thomas Maris, Tobias Bruel, Veerle van Horssen, Vera Lagerwey, Wendy Schaap, Wouter Kuster, Yentl Pattynama-Ras, Yp Janssen, Zita Verbeeck



klassieke muziek **Dante**
De Goddelijke Komedie
dans **Introdans**
64 jongeren hoopvol
nieuwe wereld **Oostpool** **Phion**
wat is jouw paradijs?
Musis/ Stadstheater

SUPERTRAMP¹²⁺

een muzikale roadmovie over
verstikking versus vrijheid

coproductie met
Theater Sonnevand

truckvoorstelling
première 29.09.'23 –
Kottenpark Enschede
26.09. t/m 15.12.'23 –
op schoolpleinen

 6.497  114

Het concept voor deze voorstelling werd door de makers ontwikkeld in een residentie bij Sonnevand in het kader van het Netwerk Jeugd-podiumkunsten (voorheen Proeftuin Jeugdtheater en -dans). De hoge kwaliteit leidde tot een ritmische en meeslepende versmelting van muziek, spel/tekst en beeld.

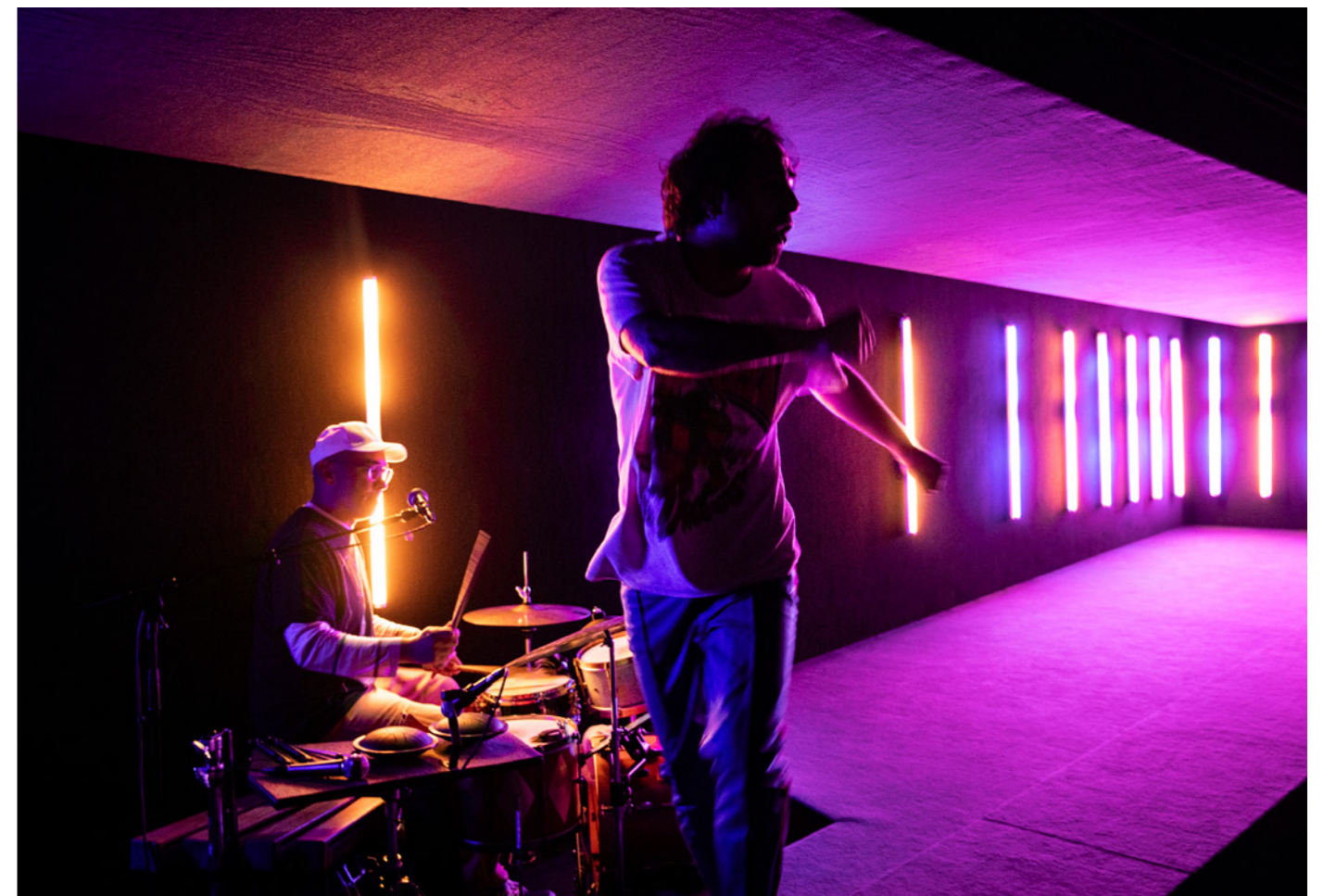
lees [hier](#) meer over *Supertramp*

regie Mart van Berckel **tekst** Lisanne van Aert **compositie** Tijn Wybenga
spel Rabbi Jallo **muziek** Yonga Sun **vormgeving** Vera Selhorst
dramaturgie Michiel Bijmans
casting Emilie Pos

pers
'sublieme samenkomst tussen percussie en spel'
— keuze van de criticus,
Theaterkrant

reacties scholen
'bedankt voor jullie mooie voorstelling Supertramp! Wat een inhoudelijk mooie voorstelling. Wat een goede acteur en veelzijdige percussionist. De leerlingen hebben goed meegedaan. Marian en ik nemen ieder een persoonlijke les mee uit de voorstelling. Kiezen voor jezelf, het mag/moet!'
— docent van de Christelijke Scholengemeenschap Reggesteyn in Rijssen

'de leerlingen waren allemaal lovend. Ze vonden het spannend, raar, goed gespeeld, maar vooral mooi dat je met zo weinig middelen zo veel kon doen/uitbeelden/laten zien. De verhaallijn sluit goed aan bij de beleving van de studenten, dit is iets waar ze langer over na kunnen gaan denken en sommigen zelfs echt iets aan hebben, echt een "lichtje" bij gaat branden voor misschien wel hun eigen leven'
— docent van de Heemgaard in Apeldoorn



monoloog
mantelzorg into the wild
verantwoordelijkheid **broers** ritme
vrijheid slagwerk
muziektheater
hoe nu man te zijn? roadmovie
verdwijning
verwachtingen

KOEKOEKS- NEST 10+

een abnormaal vrolijke voorstelling
over opgroeien in een ongewoon gezin

coproductie met
Theater Sonnevanck en
Theater a/d Rijn

acteurs in de klas
première 21.09.'23 –
Theater a/d Rijn
06.03. t/m 7.11.'23 –
in klaslokalen



 1.408  45

Met Theater a/d Rijn en Sonnevanck werkten we mee aan dit project voor de bovenbouw van de basisschool. De ontwikkeling van jonge talenten (met name schrijver Nina van Tongeren en regisseur Talla Dirkwager) en het agenderen van een maatschappelijk thema (opgroeien in een 'abnormaal' gezin), grepen fantastisch in elkaar.

lees [hier](#) meer over
Koekoeksnest

concept & tekst Nina van Tongeren
regie Talla Dirkwager **spel** Rosa Kreulen, Susannah El Mecky **geluid-ontwerp** Felix Ruiten **kostuum-ontwerp** Sara Lynn Schoon
begeleiding tekst Daniel van Klaveren
begeleiding regie Peter Hendrixx, Char Li Chung **campagnebeeld** Valerie Spanjers

pers
'zeldzaam zijn voorstellingen als Koekoeksnest: speels, complex en haar onderwerp overstijgend'
— Theaterkrant

prijzen en nominaties
KAAS & KAPPES prijs (2024)
voor Nina van Tongeren

reactie school
'zowel de docenten als de leerlingen vonden de voorstelling indrukwekkend. Er was een grote betrokkenheid. De voorstelling had een goed tempo, en een prettige manier van spelen die goed werd begrepen door de groep. De kinderen waren erg enthousiast'
— leerkracht SO de Ommezwaai uit Arnhem

jeugdzorg

zusjes

bipolaire stoornis

wat is een (ab)normaal gezin?

moeder–dochterrelatie

theater in de basisschoolklas

complex én vrolijk



1.2 Inhoudelijk jaarverslag

1.2.4 Talentontwikkeling

Talentontwikkeling is een tweede natuur van Oostpool. Zo was eerder in dit verslag al te lezen dat schrijver Vera Morina als aankomend talent bij de productie *Het Hele Verhaal* (2021) startte en inmiddels meerdere bewerkingen/nieuwe stukken schreef voor zowel truckvoorstelling als grote zaal. Pas afgestudeerde regietalenten Seppe Salomé en Koen Verheijden werden begeleid bij hun eerste stap in de grote zaal met *Dochters van Nino*. Hieronder worden andere talentontwikkeling-activiteiten toegelicht.

Stages

Oostpool is een vaste stageplek voor aanstormende professionals in de podiumkunsten. In 2023 liepen in totaal 6 stagiaires mee, dat zijn er minder dan in de afgelopen jaren. De oorzaak is dat er op diverse afdelingen wisselingen in bezetting waren, waardoor er tijdelijk minder capaciteit was voor het begeleiden van studenten. Soms is er een gelukkige samenloop van omstandigheden waardoor een stagiaire niet alleen over uitzonderlijke kwaliteiten beschikt, maar er ook nog eens plek is om na het afstuderen aan de slag te gaan bij Oostpool. Om maar wat voorbeelden te noemen: dramaturg Madelon Kooijman en regisseur Char Li Chung begonnen jaren terug als stagiaire. Luca Renting, nu o.a. verbonden aan de marketingafdeling begon ook als stagiaire. Evenals regisseur Seppe Salomé, die na zijn stage bij *Midzomernachtsdroom* bij *Dochters van Nino* regisseerde. Ook acteurs stromen met enige regelmaat door van stagiaire (of deelnemer aan een jongerenproductie of derdejaarsvoorstelling) naar een tijdelijke aanstelling als professioneel acteur bij Oostpool. Dit jaar waren dat bijvoorbeeld Rabbi Jallo, Ezra Koppejan, Shelley Bos, Gonca Karasu, Keanu Visscher, Ziggy Knel, Tommie Kinneging, Dalorim Wartes, Harun Balci en Yara Brand.

Derdejaars ArtEZ voorstelling

Elk jaar maken derdejaars studenten als onderdeel van de acteursopleiding van ArtEZ Academie voor Theater & Dans een voorstelling in Theater Oostpool in Arnhem. Onder leiding van de professionals die Oostpool rijk is, wordt een nieuwe generatie acteurs klaargestoomd voor het professionele podium. Dit jaar werd de voorstelling gemaakt door regisseur Char Li

Chung en was de dramaturgie in handen van jonge dramaturge (en ook onze medewerker Archief) Nina Bos.

De Generator

De Generator is een deels betaald talentontwikkelingstraject van een jaar voor zakelijke helden en talenten uit Oost-Nederland binnen de culturele sector die de ambitie hebben om te groeien in de rol als zakelijk leider of creatief producent. Onderdeel van het traject zijn een werkervaringsplek, workshops en trainingen, individuele begeleiding en netwerk mogelijkheden. De Zakelijk Directeur fungeerde als mentor in het kader van de werkervaringsplek bij Oostpool. Heleen Nusman doorliep de werkervaringsplek met succes, met een studie over de haalbaarheid van een festival in Park Lingezegen.

Netwerk Jeugdpodiumkunsten

In Gelderland en Overijssel werken de producenten van podiumkunsten voor jeugd met elkaar samen in een netwerk. Het aanbod wordt geclusterd aangeboden aan bijvoorbeeld scholen en ook vindt er gemakkelijk wederzijdse afstemming plaats. Nieuwe initiatieven dienen zich aan, zoals de samenwerking met Theater aan de Rijn / De Nieuwe Oost en Sonnevank voor een voorstelling in de klas in het primair onderwijs over het opgroeien in een ongewoon gezin, *Koekoeksnest*. Ook zijn er residenties voor mid-career-makers die de stap naar jeugdtheater willen maken. Mart van Berckel doorliep de eerste residentie en regisseerde nu *Supertramp*. Afgelopen jaar sloot Jiska de Wit haar residentie zo beloftevol af dat zij direct is gevraagd voor de regie van een truckvoorstelling in de periode 25-28.




Vooropleiding Oost

In samenwerking met ArtEZ, Kunstbedrijf Arnhem, MBO Rijn IJssel, Gelderse Onderwijsgroep Quadraam en Arentheem College bood Oostpool de Vooropleiding Oost aan als voortraject voor de toneelschool. Het curriculum is gekoppeld aan het theaterseizoen van Oostpool en de opleiding wordt geleid door Laurens van Lottum. Ook dit jaar waren medewerkers van Oostpool betrokken als gastdocent.

DE KLEINE GAYMEERMIN

een queer onderwatersprookje
coproductie met
ArtEZ Toneelschool

première 07.06. '23 –
Theater Oostpool
06.06. t/m 10.06. '23 –
Theater Oostpool

 594  5
 61%

Zoals elk jaar maakten we ook nu weer een voorstelling waarin de cast bestaat uit de gehele derdeklas van de ArtEZ toneelschool. Char Li Chung vertrok samen met de spelers vanuit het historische gegeven dat Andersen zijn Kleine Zeemeermin schreef voor een man, zijn onbereikbare geliefde.

lees [hier](#) meer over
De Kleine Gaymeermin

regie Char Li Chung **dramaturgie** Nina Bos **regieassistentie** Keanu Visscher **spel en tekst** Jada Blagrove, Yaqien Bouhbaka, Sytze Bouma, Şayo Cadmus, Joppe Klein, Olivier Kriek, Ismail Mamo, Cato Post, Teun Ridden, Elvis de Launay, Maralinde Tieleman, Thom Vendrik, Mike Zanting **kostuumontwerp en -atelier** Femke van Neerven **muziekontwerp** Jelle Hoekstra **muzikale begeleiding** Sterre Konijn **lichtontwerp** Wiel Coopmans **techniek** Wiel Coopmans, Hergen Verheul **productie** Ilze Versloot **marketing** Daniel Jaspers, Femke Krijntjes, Luca Renting **campagne-beeld** Olivier Kriek



queer

humor

Hans Christian Andersen

toneel meets musical

ArtEZ studenten **komedie**

emancipatie

gerecycled décor **sprookje**

zelfgeschreven teksten **verlangen**

1.2 Inhoudelijk jaarverslag

1.2.5 Gastvoorstellingen in Theater Oostpool

Theater Oostpool heeft naast een theaterzaal ook de beschikking over meerdere professionele repetitieruimten. Het gezelschap stelt deze faciliteiten ter beschikking aan makers of gezelschappen uit Gelderland en Overijssel, die mede vanuit het Fonds voor de Podiumkunsten worden gefinancierd. Als Oostpool zelf geen gebruik maakt van deze ruimten kunnen Oost-Nederlandse makers er gratis repeteren, monteren of spelen. De faciliteiten zijn immers met gemeenschapsgeld tot stand gekomen. Oostpool ondersteunt deze gezelschappen bovendien met marketing en vanuit de theatertechniek. Ook kan geput worden uit de decor- en kostuumopslag van het gezelschap. Dit beleid stimuleert dat talentvolle Oost-Nederlandse makers een plek hebben om te werken.



Deze gezelschappen / organisaties hebben in Theater Oostpool gerepeteerd:

Theatervooropleiding Oost

06.01. '23
Grote repetitieruimte
Audities

Muziektheater BOT

20.02. t/m 24.02. '23
Theaterzaal
montage *Kloek*

Theater Sonnevanck

27.02. t/m 14.03. '23
Grote repetitieruimte en Theaterzaal
Repetities *De Geheime Tuin*

Cultuur Academie

22.03. '23
Studio en Kleine repetitieruimte
Bijeenkomst De Generator

Speels collectief

Vanaf 07.04. '23
Grote en kleine repetitieruimte
Repetities

Teuntje Post en Raf Stekelenburg

24.04. t/m 19.05. '23
Kleine repetitieruimte
Repetities afstudeervoorstelling

Ministerie van OCW

26.05. '23
Foyer
Rondetafelgesprek

Phion

30.08. '23
Grote repetitieruimte
Video opname

Dit gezelschap was in Theater Oostpool te zien:

Zijlmakerij

09.02. – 11.02. '23
Theaterzaal
Montage, 2 try-outs en première
Het Eenzame Westen

1.3 Zakelijk jaarverslag

In onze plannen voor 21-24 is het target voor totaal aantal bezoekers in 2023 vastgesteld op 80.400. Dat is met 12% overtroffen, want we mochten 89.973 bezoekers bij onze activiteiten welkom heten. Dit succes kan voor een belangrijk deel worden toegeschreven aan de hoge bezoekcijfers bij onze midden- en kleine zaalproducties en de uiterst succesvolle herneming van het theaterspektakel *Midzomernachtsdroom*. We speelden 587 voorstellingen, in 2022 waren dat er 540.

Financieel verliep het jaar boven verwachting. Waar we op diverse vlakken budgetoverschrijdingen verwachtten als gevolg van de hoge inflatie, werden deze op andere vlakken gecompenseerd. Door de hoge bezoekersaantallen waren de eigen inkomsten van Oostpool, net als in 2022, erg hoog. Het totale resultaat over 2023 bedraagt EUR 533.579 positief. In 2024 wordt de productie van *Het achtste leven (voor Brilka)* gerealiseerd, waarbij we verwachten de opgebouwde resultaten uit de afgelopen boekjaren aan te wenden. Daarvoor wordt ook de in het verleden opgebouwde bestemmingsreserve gebruikt. Ook krijgen we vanaf 2024 mogelijk te maken met indexatie van subsidies die lager is dan de inflatie en cao-stijgingen, waarvoor we onze reserves zullen moeten aanwenden.

1.3.1 Organisatie

In 2023 bestond het personeelsbestand uit 35,7 fte (2022: 37,0 fte), waarvan 17,7 fte voor medewerkers met een contract voor onbepaalde tijd en 18,0 fte voor bepaalde tijd (2022 respectievelijk 18,0 fte vast en 19,0 fte tijdelijk). Twintig medewerkers hebben een contract voor onbepaalde tijd.

De volgende uitsplitsing kan worden gemaakt:

Fte's vast contract in 2023	17,7 fte
Fte's tijdelijk contract in 2023	18,0 fte
Gemiddelde arbeidsduur tijdelijke contracten	14,4 weken

Naast deze medewerkers zijn nog 6 stagiaires en 27 vrijwilligers werkzaam geweest bij Oostpool. Tevens zijn er regisseurs, ontwerpers, schrijvers, technici en acteurs als zelfstandige werkzaam geweest voor Oostpool. De totale som aan honoraria voor deze groep bedroeg in 2023 EUR 547.089 (2022: EUR 663.068). Aangezien veel freelancers een bepaald onderdeel van onze producties maken, zoals bijvoorbeeld een decorontwerp, is vaak het exacte aantal uren per contract niet vastgelegd. Er is daarom op basis van ervaringscijfers een inschatting gemaakt van het aantal uren dat freelancers voor het gezelschap hebben gewerkt voor de totale som aan honoraria. Deze schatting bedraagt voor 2023 ongeveer 12.500 uur.

Fair Practice

Oostpool volgt voor vaste en tijdelijke werknemers, stagiaires en vrijwilligers integraal de CAO voor Toneel en Dans. Daarnaast hanteert Oostpool de richtlijnen voor honoraria die zijn opgesteld door onder meer het NAPK en de Auteursbond bij het contracteren van freelancers. Auteursrechten zijn volgens de regelgeving georganiseerd voor alle creaties die door Oostpool geproduceerd worden. De vergoedingen voor auteursrechten van overige rechthebbenden worden afgedragen conform de wet. Alle verplichte verzekeringen tegen arbeidsrisico's zijn afgesloten. Oostpoolwerknemers participeren

1.3 Zakelijk jaarverslag

in het pensioenfonds Zorg & Welzijn. Freelancers en vrijwilligers worden gewezen op de mogelijkheden van pensioenopbouw die zij zelf kunnen organiseren.

Oostpool is aangesloten bij de werkgeversorganisatie NAPK. Binnen het NAPK en met de sociale partners vindt een doorgaande dialoog plaats over passende arbeidsvoorwaarden en de balans tussen het leveren van toppresentaties met beperkte middelen en eerlijke beloning in een veilige werkomgeving. Oostpool is transparant over de gehanteerde werkwijze bij vergoedingen, haar financiën en prestaties. Informatie wordt gedeeld op haar website middels publicatie van het jaarverslag.

Sociale veiligheid

Er wordt aan alle formele veiligheidseisen in het werk voldaan en er zijn diverse protocollen waarlangs gewerkt wordt. Er is een goedgekeurde RI&E. Het preventieteam houdt zich bezig met de veiligheid en gezondheid op de werkvloer. Bijvoorbeeld door de gedragscode 'omgangsvormen en integriteit' die doorgenomen wordt met nieuwe medewerkers en bij de start van elk maakproces aanleiding is voor een gesprek over constructieve maakprocessen. Ook is er een castingprotocol waardoor gewaarborgd wordt dat castingprocessen gestructureerd verlopen met betrokkenheid van verschillende afdelingen.

De directie, MT en AT geven het goede voorbeeld en laten zien dat zij aanspreekbaar zijn op hun gedrag en dragen uit dat medewerkers bij hen terecht kunnen als er sprake is van ongewenst gedrag. Mocht dat onvoldoende zijn dan kunnen medewerkers naar de twee externe vertrouwenspersonen om in vertrouwen ongewenst gedrag te bespreken, zo nodig met een onafhankelijke derde. Daarnaast kunnen medewerkers terecht bij de onafhankelijke klachtencommissie van stichting sociale veiligheid podiumkunsten, die is opgericht door de NAPK.

Ter verbetering van de sociale veiligheid is er expliciete aandacht voor de organisatiecultuur. Daartoe zijn er leidende principes opgesteld die richting geven aan het handelen van de medewerkers in de dagelijkse praktijk. Deze principes zijn opgenomen in de paragraaf over

onze visie en missie. In regelmatige sessies worden ze niet alleen met het personeel besproken, maar ook in gezamenlijkheid tegen het licht gehouden en vervolgens aangepast. Dit alles om het gesprek over hoe we met elkaar werken en hoe de mensen in de organisatie zich ten opzichte van elkaar verhouden, levend te houden en toegankelijk te maken voor nieuwe medewerkers.

Het contact tussen de externe vertrouwenspersonen en de organisatie is op meerdere niveaus geborgd. De externe vertrouwenspersonen hebben periodiek overleg met de pvt, de arbodienst en de directie. Door middel van een blog communiceren de externe vertrouwenspersonen met de medewerkersgroep als geheel. Ook is er een film die alle nieuwe medewerkers te zien krijgen, waarin de vertrouwenspersonen zichzelf voorstellen, aangeven voor welke zaken je bij hen terecht kan en uitleg geven over hun werkwijze. Er is daarnaast rechtstreeks contact tussen de Raad van Toezicht met de externe vertrouwenspersonen via de voorzitter en de portefeuillehouder human resources van de rvt. De externe vertrouwenspersonen nemen 1x per jaar deel aan een vergadering van de rvt, waarin de jaarrapportage besproken wordt.

Ziekteverzuim en werkdruk

Stress en werkdruk stonden bij de Directie, het AT en MT al hoog op de agenda en staan dat, mede door de gesprekken met medewerkers en de externe vertrouwenspersonen, in 2023 opnieuw. Om ervoor te zorgen dat de ervaren hoge werkdruk afneemt wordt er, met het aantreden van de nieuwe Zakelijk Directeur, vanuit de directie nog meer gestuurd op: de juiste persoon op de juiste plek; een realistisch uitvoerbaar takenpakket en productionele output en het voortdurend in gesprek blijven met de medewerkers over de ervaren belasting en dit dus blijvend monitoren. De directie en het MT zijn er zich van bewust dat Psychosociale Arbeidsbelasting (PSA) inclusief werkdruk voortdurend aandacht nodig hebben.

In (functionerings)gesprekken met zowel medewerkers in loondienst als freelancers wordt structureel veel aandacht aan deze onderwerpen besteed en ook in het MT wordt zorgvuldig stilgestaan bij de belasting van de medewerkers

1.3 Zakelijk jaarverslag

en freelancers in verhouding tot de belastbaarheid. Het ziekteverzuim over 2023 bedroeg 6,99 %. Vorig jaar was het verzuimpercentage nog 7,6%. Deze lichte daling van het ziekteverzuim heeft diverse oorzaken. Helaas zijn er enkele mensen voor langere tijd uitgevallen vanwege individuele fysieke aandoeningen, die niet werk gerelateerd zijn. Ook zijn er enkele medewerkers uitgevallen als gevolg van een combinatie van diverse factoren, zowel werk gerelateerd als privé. In 2023 heeft Oostpool wederom te maken gehad met veel personele wisselingen. Hierdoor heeft Oostpool in 2023 over langere periode onvoldoende ervaring in huis gehad, maar is dat aan het eind van het jaar opgevangen door bijvoorbeeld een extern Hoofd Productie aan te trekken. Door uitgebreide ondersteuning en begeleiding van medewerkers o.a. door coaching trajecten voor nieuwe leidinggevenden; tijdens het re-integratieproces van een langdurig zieke medewerker en het in de toekomst verminderen van het aantal producties per jaar, is er een proactief beleid om het ziekteverzuim terug te dringen.

Organisatiestructuur

Er was in 2023 sprake van een groot personeelsverloop. Niet alleen kondigde de Zakelijk Directeur aan te willen vertrekken in verband met de lange reistijd vanuit Amsterdam, maar ook de recent geworven afdelingshoofden Productie en -Techniek gaven aan te willen vertrekken. Na de zomer trad Mirjam van Tiel aan, als nieuwe Zakelijk Directeur. Bij het werven is er gezocht naar een ervaren bestuurder, met ruime ervaring op het gebied van sociale veiligheid, professionaliseringslagen en nieuwbouw en wonend in de regio. Bij haar aanvang waren de twee belangrijke vacatures van de afdelingshoofden vacant en niet veel later kondigde de recent geworven HR-medewerker aan te vertrekken. De Artistiek Directeur is na een periode van burn-out in april begonnen met re-integreren en is na de zomer met veel plezier weer volledig aan de slag gegaan.

Om ervoor te zorgen dat het personeelsverloop afneemt is er gekeken naar de oorzaken daarvan, deels komt dit nog voort uit de nasleep van de leiderschapscrisis m.b.t. grensoverschrijdend gedrag, maar een belangrijke oorzaak lijkt te zijn dat er te weinig verantwoordelijkheden bij

medewerkers en het MT is gelegd, waardoor er onvoldoende betrokkenheid was. Door de besluitvorming zo laag mogelijk in de organisatie te gaan leggen en het MT mee te nemen bij het maken van beslissingen is er eigenaarschap ontstaan bij de medewerkers en het MT, waardoor er niet alleen meer verantwoordelijkheidsgevoel en betrokkenheid is ontstaan, maar ook meer plezier in het werk. Daarnaast is er meer oog voor een realistische bezetting en werkdruk.

Met de huidige arbeidsmarkt is het lastig gebleken om de vacatures snel in te vullen, zeker ook omdat Oostpool er belang aan hecht personen uit de regio te werven en op personeelsniveau een afspiegeling wil zijn van de samenleving, niet alleen bij cast en crew, maar ook bij het kantoorpersoneel. Intern heeft de te inspicient Hergen Verheul de functie van afdelingshoofd techniek tijdelijk op zich genomen. Daarnaast is er een extern productie-bureau ('n More) aangetrokken als interim-Hoofd Productie. Aan het eind van het jaar was er zicht op goede kandidaten voor zowel Hoofd Productie als voor de HR-medewerker. Een goede organisatiestructuur is de backbone van de organisatie. We hechten er belang aan de juiste mensen op de juiste plek te krijgen.

Het diverse team van Oostpool bestaat uit zowel jonge als meer ervaren medewerkers, met een grote verscheidenheid aan achtergronden en kwaliteiten. Er is gezien de wisselingen veel aandacht voor persoonlijke coaching en opleiding, zowel door de leidinggevenden als door externe partijen. Zes medewerkers van de vaste kern volgden in 2023 een opleidings- of coaching traject op kosten van Oostpool. Daarnaast is er regelmatig een beroep gedaan op het Sociaal Fonds Podiumkunsten. De reguliere functionerings- en beoordelingscyclus is zodanig opgezet, dat er altijd aandacht is voor onder meer de ontwikkeling van de medewerker en een gesprek over de arbeidsomstandigheden en (sociale) veiligheid.

Organisatiesystemen

Als gevolg van diverse personele wisselingen in 2023, is de verdeling van werkzaamheden en verantwoordelijkheden op diverse vlakken ook gewijzigd. Werkzaamheden en verantwoordelijkheden zijn in sommige gevallen lager in de organisatie belegd. In de tweede helft

1.3 Zakelijk jaarverslag

van 2023 is gewerkt aan het inrichten van het proces rondom de maandafsluiting en het opstellen van maand- en kwartaalrapportages. Hierbij is gewerkt aan het opzetten van managementtools, om beter te kunnen sturen op algemene financiën en productiebegrotingen.

Door eerdere professionaliseringslagen m.b.t. het planningssysteem Yesplan, de HR- en salarissoftware NMBRS en de interactieve tool voor het visualiseren van data PowerBI, kan er steeds effectiever en efficiënter worden gewerkt en ontstaat er overzicht en inzicht in informatie, voor alle betreffende medewerkers. Voor Yesplan is de productie-workflow in 2023 verder geoptimaliseerd en zijn er twee integrale trainingen gegeven voor het hele Oostpoolteam, zodat iedereen er zo optimaal mogelijk mee kan werken. Daarnaast worden alle processen rond personeelsmanagement ondersteund door de NMBRS software, wat betekent dat ook op dit gebied een enorme professionaliseringsslag gemaakt is, zeker ook wat betreft het contractmanagement van de vele tijdelijke medewerkers en freelancers die jaarlijks bij Oostpool werken. PowerBI en NMBRS zullen in 2024 verder doorontwikkeld worden.

Vergadermomenten

In 2023 is minimaal elk kwartaal door de directie met de medewerkers van de vaste formatie vergaderd en meerdere keren met de freelancers en andere tijdelijke collega's in de projectteams (waaronder altijd een uitgebreide kick-off, d.w.z. een startmoment bij elk productieproces waarin inhoudelijk en praktisch op de plannen ingegaan wordt en teams uitgebreid aan elkaar geïntroduceerd worden). Naast afdelingsoverleg en productieoverleg waarin alle bij een productie betrokken disciplines bij elkaar komen, is er wekelijks een MT-vergadering waarin de Artistiek en Zakelijk Directeur, de afdelingshoofden en gezelschapsdramaturg samenkomen. Daarnaast is er een (twee)wekelijks directieoverleg.

Personeelsvertegenwoordiging (pvt)

De Personeelsvertegenwoordiging, bestaande uit Hergen Verheul (voorzitter), Jan Hulst (vice-voorzitter) en Femke van Neerven (vertegenwoordiger freelancers) heeft in 2023 naast de halfjaarlijkse interne vergaderingen gesprekken gevoerd met de directie en HR. Ook vertegen-

woordigers van de Raad van Toezicht hebben periodiek een gesprek met de pvt zonder dat de directie hierbij aanwezig is. Het gezelschap voldoet hiermee aan het kader dat de Fair Practice Code.

In 2023 hebben geen werknemers zich officieel gemeld bij de personeelsvertegenwoordiging. Het blijft een punt van aandacht om het bestaan van de pvt onder de aandacht te brengen en te houden bij het personeel. Toch hebben we signalen opgevangen dat een aantal werknemers – net als vorig jaar – gebukt gaat onder een gevoel van een (te) hoge werkdruk. Dit blijft ook voor 2024 een belangrijk aandachtspunt waar de pvt zich voor wil inzetten.

Diversiteit en Inclusie

In 2023 bouwde Oostpool verder aan het verankeren en verzekeren van diversiteit en inclusie. Mede dankzij de afdeling 'Interactie & Inclusie' wordt er voortdurend bij elk van de gebieden 'programma, publiek, personeel en partners' gekeken hoe diversiteit en inclusie verstevigd kunnen worden.

Bij elk van onze voorstellingen worden context-programma's ontwikkeld waarbij we nieuwe doelgroepen proberen aan te trekken. En dat is in 2023 gelukt. Zowel bij de hernemingen van *Midzomernachtsdroom* en *De Bananengeneratie*, maar ook met name bij de voorstelling *COCK* zijn er succesvolle samenwerkingen ontstaan waardoor we een diverser publiek naar onze voorstellingen hebben weten te trekken. Dit krijgen we terug van theaters, maar leiden we ook af uit de hoge percentages nieuw publiek die we naar onze voorstellingen hebben weten te trekken. *Laura H.* had 72% nieuw Oostpoolpubliek en 23% nieuw theaterpubliek. *Dochters van Nino* had 67% nieuw Oostpoolpubliek en 28% nieuw theaterpubliek. *Detective Moncler* had 55% nieuw Oostpoolpubliek en 35% nieuw theaterpubliek.

In de programmering voor een jonge doelgroep hebben we in samenwerking met Theater aan de Rijn en Theater Sonnevand met de voorstelling *Koekoeksnest* gespeeld voor kinderen van groep 7 en 8. Hierdoor hebben we een jongere doelgroep kunnen bereiken dan ooit tevoren.

1.3 Zakelijk jaarverslag

Naast onze reguliere programma's hebben we in 2023 ook veelvuldig samengewerkt met verschillende (vak-)opleidingen. Zo hebben we programma's gemaakt met ArtEZ (Arnhem en Zwolle), de theateropleidingen van MBO Rijn IJssel en ROC Tilburg, en de Theater Master van Zuyd Hogeschool. Qua publiek lag de nadruk in 2023 op verjongen en verbreden. Dankzij eerder opgezette samenwerkingen met eerdergenoemde opleidingen en organisaties als Sex Matters, InDifferent, Pan Asian Collective, Asian Raisins, maar ook nieuwe samenwerkingen met bijvoorbeeld Winq magazine en Stichting Komt Het Zien!, konden we door middel van verdiepende contextprogramma's nieuw, veelal jonger publiek aan ons binden. In 2023 hebben we ook ons jongerenplatform Jong Oostpool nog steviger neergezet, met verschillende activiteiten die voor maar ook zeker door Jong Oostpool zelf werd georganiseerd. Zij zijn naar verschillende repetities komen kijken, in gesprek gegaan met makers, en organiseerden een dag met verschillende jongerenplatforms van de andere BIStheaterinstellingen.

We zijn er trots op dat ons vertrekpunt dat theater voor iedereen is, steeds meer vorm krijgt binnen onze activiteiten. Een onderwerp dat in 2023 meer aandacht kreeg was de toegankelijkheid van onze producties voor mensen met andere fysieke mogelijkheden. Zo hebben we bij *Midzomernachtsdroom* in samenwerking met Stichting Komt Het Zien! drie speelbeurten in de tournee toegankelijk gemaakt voor mensen met een visuele beperking. Zij kregen bij deze speelbeurten een inleiding waarbij zij voorafgaand aan de voorstelling decor en kostuums konden voelen, en alvast de stemmen konden horen van de verschillende acteurs. Tijdens de voorstellingen kregen zij audiodescriptie, waarbij een tolk met hen deelde wat er op het toneel te zien was. We kregen hier erg mooie reacties op terug en zetten deze samenwerking met enthousiasme voort in 2024.

We werken op dagelijkse basis hard om de personele samenstelling wat betreft de medewerkers die uitvoering geven aan de producties, zo divers mogelijk te laten zijn. Oostpool werkt volgens een strikt protocol wat betreft haar castingprocessen en dit loont: het proces is transparant, een veilige werkomgeving is geborgd en de keuzes die in het castingproces

gemaakt worden zijn goed onderbouwd. In al haar producties in 2023 wist Oostpool op deze manier een kwalitatief hoogstaande, diverse cast te contracteren. De samenstelling van het vaste personeelsbestand ontwikkelt zich langzaam naar een meer diverse samenstelling. Dit geldt ook voor het aannemen van collega's met een fysieke beperking, alhoewel dit nog deels wordt belemmerd door het oude en minder toegankelijke gebouw waarin Oostpool werkt. De plannen voor de nieuwbouw zullen hier een oplossing voor bieden.

Oostpool werkt samen met een groot aantal partners, waarvan de meeste gelukkig ook doordrongen zijn van de noodzaak om hun werkomgeving diverser en inclusiever te maken. Met nieuwe coproductiepartners is het altijd onderwerp van gesprek. Op deze wijze probeert Oostpool ook andere spelers in de cultuursector mee te nemen in haar ambitie op dit vlak. Er is ook weer samengewerkt met partners die specifieke expertise hebben op een groot scala aan terreinen die te maken hebben met inclusiviteit. Eerder werden al Sex Matters, Indifferent en Komt Het Zien! genoemd, maar op verschillende andere gebieden zoals het bereiken van de Aziatisch-Nederlandse gemeenschap, Kunst in de Klas, Ketu Koti Arnhem en *Future Citizens* (nieuwkomers in Nederland) werd de samenwerking opgezocht met partners die vanuit een specifieke expertise konden bijdragen aan de ontwikkeling van een bepaald project en Oostpool als geheel.

In andere paragrafen van dit jaarverslag zijn de ontwikkelingen bij Oostpool op het gebied van inclusiviteit ook aan de orde gekomen. Er is veel aandacht voor onder meer sociale veiligheid, de bewustwording van onbewuste vooroordelen en het blootleggen en doorbreken van oude (machts-) patronen. Een manier waarop we hieraan blijven werken is door voorafgaand aan elk repetitieproces een thematische verdiepingsochtend te organiseren waarbij alle medewerkers worden uitgenodigd. Zo hebben wij voorafgaand aan de repetities van de voorstelling *COCK* bijvoorbeeld een training gekregen van Sex Matters, waarbij we met elkaar in gesprek gingen over (voor-)oordelen over seksualiteit. In het kader van Ketu Koti kregen wij een trainingssessie van de organisatie Critical Mass, waarbij we met elkaar in gesprek gingen over

1.3 Zakelijk jaarverslag

uitsluiting en groepsdruk. Het ontwikkelen van de organisatie op deze gebieden en het bereiken van concrete voortgang zal meerdere jaren duren en is af en toe een spannend en complex proces. Oostpool wil blijven leren en ontwikkelen op dit vlak en helaas worden er in dat proces af en toe fouten gemaakt en mensen teleurgesteld. Door hierover steeds de dialoog aan te gaan en dit thema voortdurend hoog op de agenda te houden, zijn we ervan overtuigd dat dit leidt tot een inclusiever Oostpool en uiteindelijk ook een inclusievere cultuursector.

Governance

Oostpool past de principes en aanbevelingen van de Governance Code Cultuur 2019 toe. Eenmaal per jaar wordt de code besproken in de Raad van Toezicht en het bestuur en bekeken in hoeverre het besturingsmodel nog voldoet. Gezien de omvang die Theater Oostpool heeft als professioneel BIS-gezelschap, vindt het bestuur en de Raad van Toezicht het huidige Raad van Toezicht model passend. In 2022 is samen met Cultuur en Ondernemen een document opgesteld dat een handleiding is voor de Raad van Toezicht bij de jaarlijkse zelfevaluatie. Een korte toelichting op de toepassing van de principes:

→ *Oostpool realiseert haar maatschappelijke doelstelling door culturele waarde te creëren, over te dragen en/of te bewaren.*

Uit dit verslag als geheel blijkt dat wij met groot maatschappelijk engagement 'culturele waarde' proberen te creëren in de vorm van voorstellingen die zowel gemakkelijk als activerend zijn en altijd 'van nu'. Hier gaan we specifiek in op het bereik in Oost-Nederland. Net als in het voorgaande jaar werden ook in 2023 weer grote aantallen bezoekers specifiek in Oost-Nederland bereikt. Het totale aantal bezoekers in de oostelijke regio's lag wat lager dan in 2022, in lijn met het totaalbeeld (zie hiervoor ook onder 1.3.2. 'Publiek'). We speelden echter wel meer voorstellingen in dit gebied: 360 in 2023 versus 355 in 2022. Van het totale aantal gespeelde voorstellingen in 2023 vond 61% in Oost-Nederland plaats. Van onze schoolvoorstellingen speelden we maar liefst 89% bij Oost-Nederlandse onderwijsinstellingen. Daarnaast is er o.a. verder

gewerkt aan een digitaal archief en het toegankelijk gaan maken voor niet alleen de eigen organisatie, maar ook externe geïnteresseerden.

→ *Bestuurders en toezichthouders zijn onafhankelijk en handelen integer. Zij zijn alert op belangenverstremming, vermijden ongewenste belangenverstremming en gaan op een transparante en zorgvuldige wijze om met tegenstrijdige belangen.*

De RvT onder leiding van voorzitter Eduard Nazarski is samengesteld uit leden met ieder een geheel eigen profiel en een grote diversiteit aan achtergronden en kwaliteiten. Hierdoor wordt er vanuit verschillende perspectieven gekeken naar ethische vraagstukken. Zowel bij de selectie als daarna wordt er scherp gelet op onafhankelijkheid, integriteit en mogelijke belangenverstremming. Ook bij de bestuurders is hier nadrukkelijk aandacht voor, en de rvt vervult hierbij uiteraard ook haar toezichthoudende rol.

→ *Bestuurders en toezichthouders zijn zich bewust van hun eigen rol en de onderlinge verdeling van taken, verantwoordelijkheden en bevoegdheden en handelen daarnaar.*

De Raad van Toezicht heeft een duidelijke portefeuillevindeling afgesproken, alsmede de wijze waarop ze elkaar onderling kunnen ondersteunen en aanspreken. Ook is de rolverdeling tussen rvt en bestuur belangrijk, deze zijn omschreven in de daarvoor opgestelde reglementen. De rvt hecht er belang aan dat zij een veilige bedding voor ondersteuning biedt bij vragen en twijfels van het bestuur. Het onderwerp van de rolverdeling staat periodiek op de agenda en komt uiteraard terug in de jaarlijkse zelfevaluatie.

→ *Het bestuur is verantwoordelijk voor de algemene en dagelijkse leiding, het functioneren en de resultaten van de organisatie.*

Het bestuur van Oostpool bestaat uit twee bestuurders, die wekelijks bestuursoverleg (directieoverleg) hebben en eveneens

1.3 Zakelijk jaarverslag

wekelijks overleg met het gehele MT en tweewekelijks met het gehele AT. Ook overlegt het bestuur elk kwartaal met de pvt en elk kwartaal met het voltallige personeel. Er is een duidelijke taakverdeling tussen de bestuurders en er wordt met de andere AT- en MT-leden zorgvuldig samengewerkt om tot weloverwogen en breed gedragen besluiten te komen.

→ *Het bestuur gaat zorgvuldig en verantwoord om met de mensen en de middelen van de organisatie.*

Het bestuur hecht grote waarde aan het toepassen en naleven van alle codes, zoals de fair practice code en de code diversiteit & inclusie. Dit zijn onvoorstelbaar belangrijke hulpmiddelen om in de praktijk zaken rondom zorgvuldig en verantwoord omgaan met mensen en middelen goed te regelen. In dit jaarverslag blijkt dat dit verweven is in verschillende facetten van de organisatie. Ook het risicomanagement is nadrukkelijk onderwerp van gesprek bij Oostpool en wordt elders nader toegelicht.

→ *De Raad van Toezicht voert zijn toezicht-houdende, adviserende en werkgeversrol op een professionele en onafhankelijke wijze uit. De Raad van Toezicht is verantwoordelijk voor zijn samenstelling en waarborgt daarbij deskundigheid, diversiteit en onafhankelijkheid.*

In het verslag van de Raad van Toezicht wordt nader ingegaan op de naleving van deze principes van de code.

1.3.2 Publiek

In deze subparagraaf wordt een toelichting gegeven bij het prestatieoverzicht zoals dat in de jaarrekening 2023 is opgenomen.

Reguliere voorstellingen

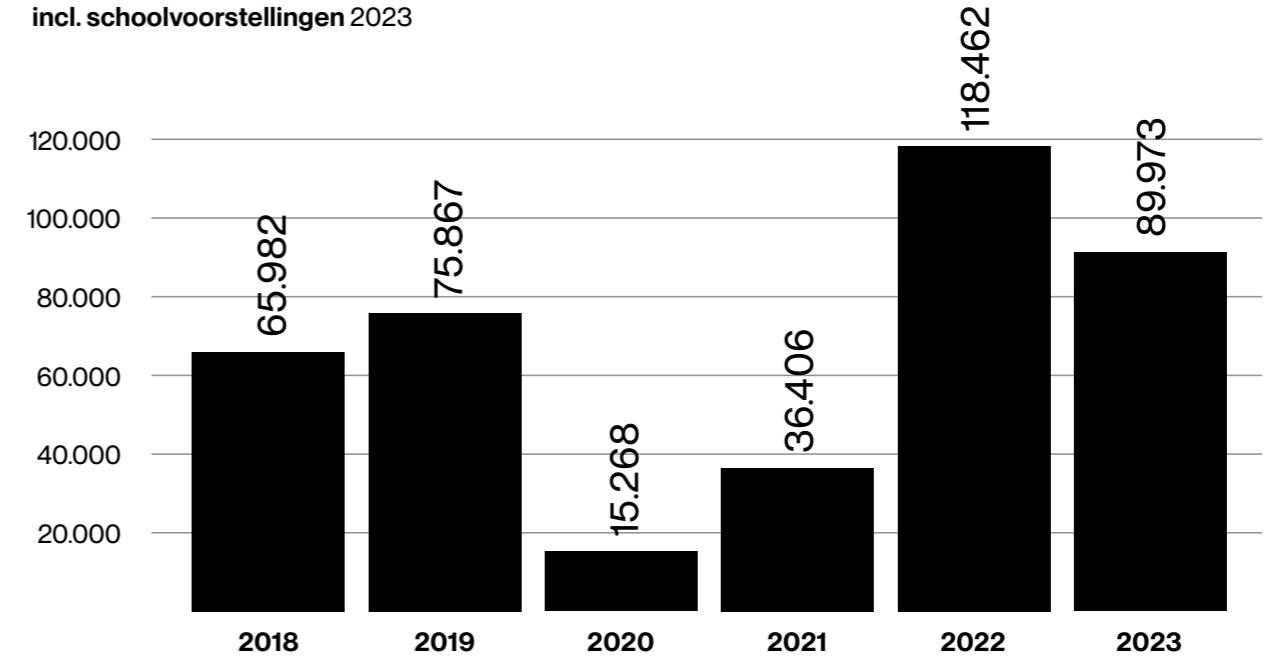
In 2023 heeft Oostpool in totaal 89.973 bezoekers ontvangen (onze eerder gestelde target was 80.400). Dit is lager dan de 118.462 bezoekers die Oostpool in 2022 mocht verwelkomen maar dat opvallend hoge aantal kwam destijds voor rekening van de coproductie met WENDE, *De Wildernis*, die op zichzelf een zeer uitzonderlijke 41.646 bezoekers trok. Als we de vergelijking met 2022 zonder *De Wildernis* maken laat 2023 zelfs een groei van 17% zien. Belangrijke bijdragen aan dit mooie resultaat waren *Wolfgang, het wonderjong* (28.112 bezoekers in 60 voorstellingen) en de uiterst succesvolle herneming van *Midzomernachtsdroom* (13.584 bezoekers in 19 voorstellingen).

In 2023 speelde Oostpool 264 reguliere voorstellingen in het theater. Het gemiddelde aantal bezoekers per voorstelling was 279 in het theater.

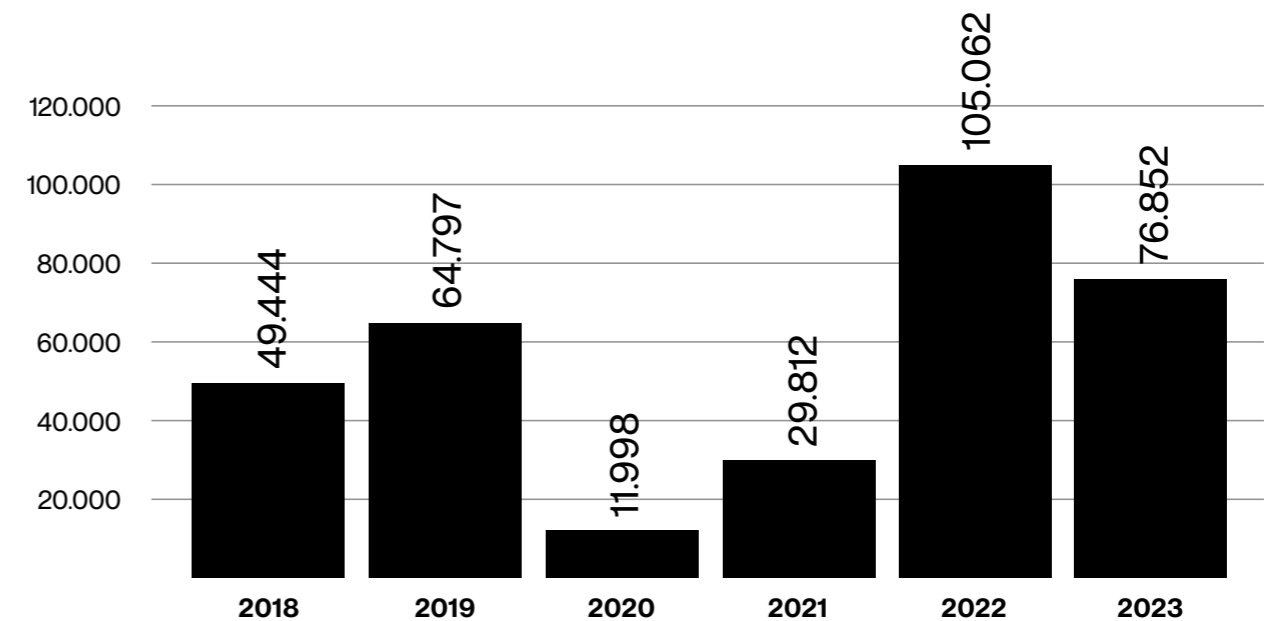
De reguliere voorstellingen bestaan uit zowel groot gemonteerde voorstellingen voor het lijsttoneel van schouwburgen als uit producties voor de kleine en middenzalen van schouwburgen en theaters. Het gezelschap speelt met grote regelmaat in het eigen theater, Theater Oostpool, dat een vlakkevloertheater is van de midden categorie. Oostpool brengt beide type voorstellingen ook op (zomer)festivals, in 2023 was dat *De Bananengeneratie* van regisseur Char Li Chung op Lowlands. Uit het feit dat dit festival Oostpool twee jaar achter elkaar vraagt (in 2022 stonden we hier al met de voorstelling *Baby Crazy* van Hulst & Tarenskeen) blijkt de sterke inhoudelijke en artistieke match tussen Oostpool en het jonge Lowlandspubliek.

1.3 Zakelijk jaarverslag

Publieksbereik
incl. schoolvoorstellingen 2023

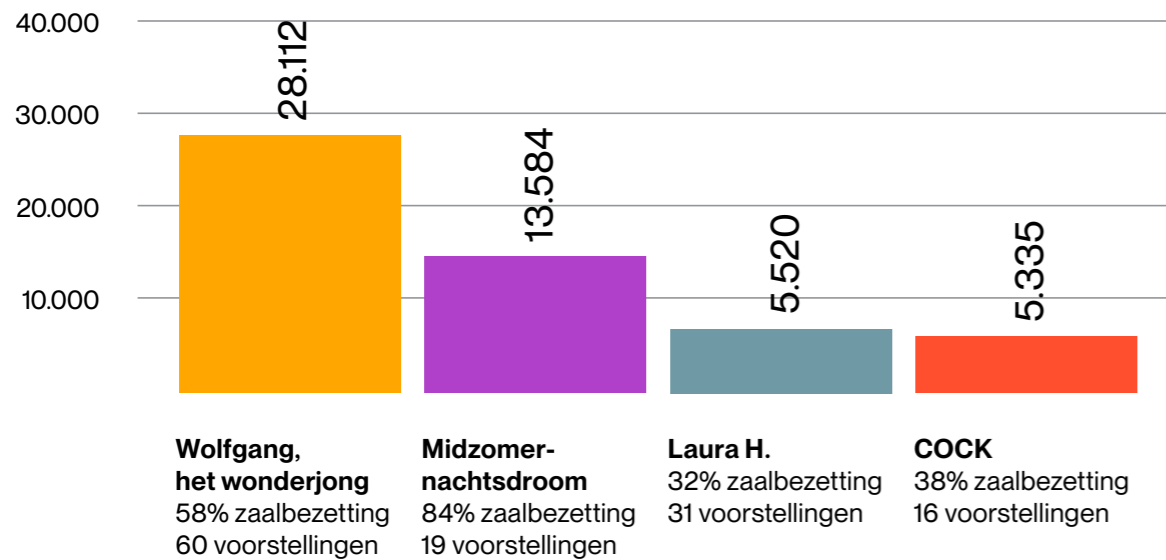


Publieksbereik
excl. schoolvoorstellingen 2023

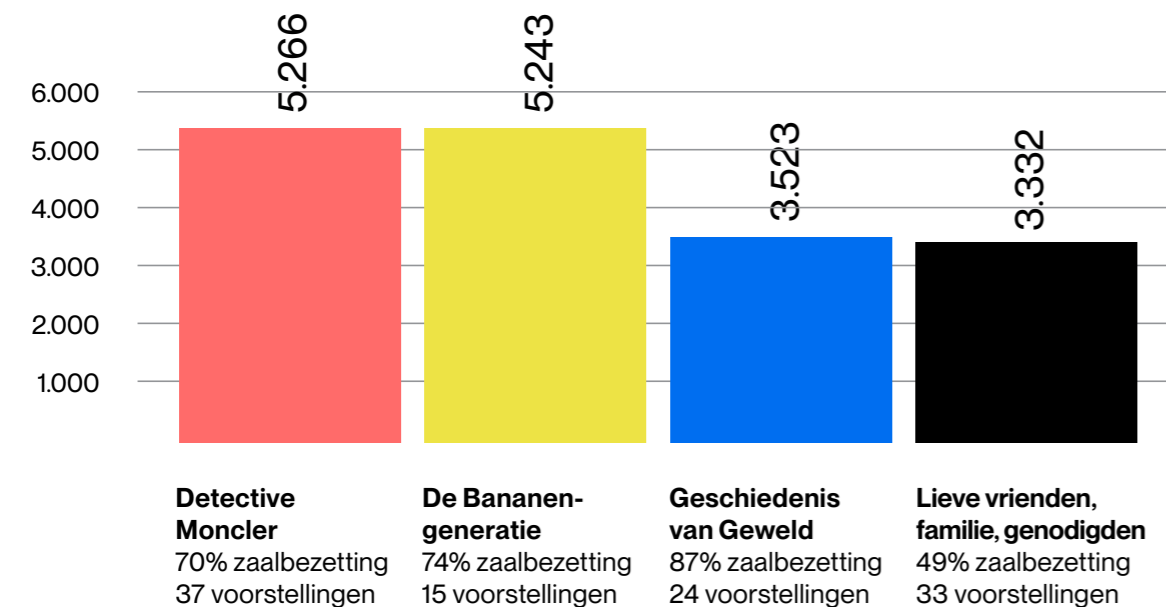


1.3 Zakelijk jaarverslag

Publieksbereik per productie in de grote zalen (> 400 stoelen) 2023

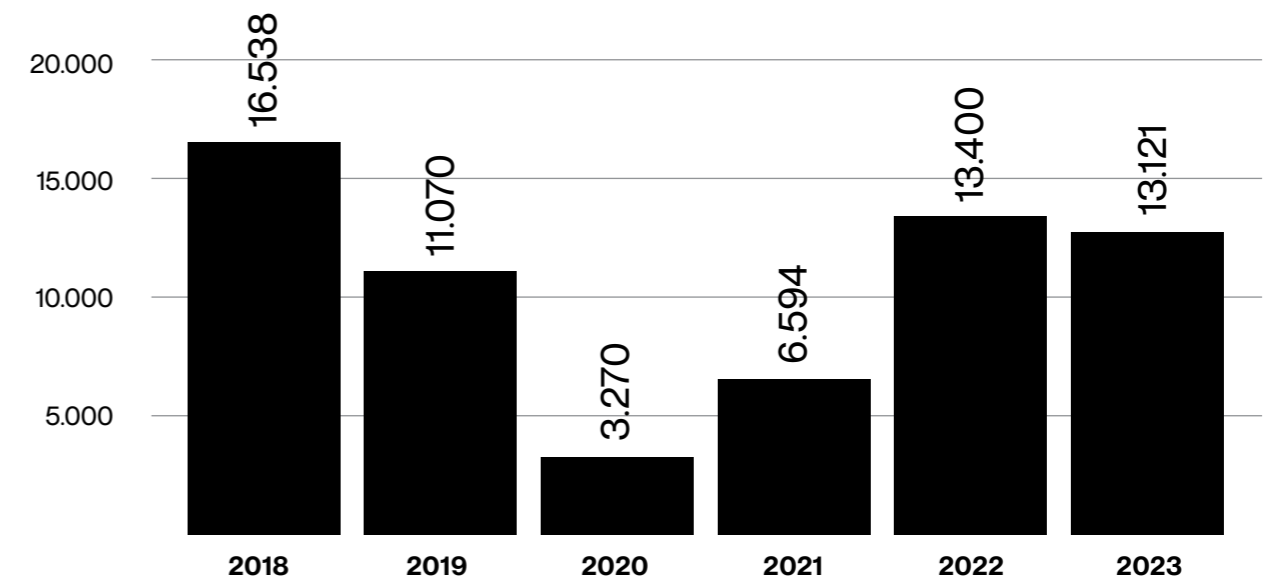


Publieksbereik per productie in de midden / kleine zalen (< 400 stoelen) 2023



1.3 Zakelijk jaarverslag

Publieksbereik schoolvoorstellingen 2023



Schoolvoorstellingen

Theater Oostpool maakt samen met Theater Sonnevandk voorstellingen voor jongeren die worden gespeeld op scholen, zowel in het klaslokaal als in onze theatertruck op het schoolplein. Tot aan 2023 maakte Oostpool vrijwel nooit voorstellingen voor leerlingen jonger dan 12 jaar maar dit jaar werd voor de eerste keer een voorstelling voor de bovenbouw van het basisonderwijs gecreëerd: *Koekoeksnest*.

In totaal werden de schoolvoorstellingen in 2023 door 13.121 leerlingen bezocht, dat is vrijwel gelijk aan het aantal van 2022. Twee schoolvoorstellingen werden aangeboden in onze theatertruck: *Ei Mektoub* en *Supertramp* en daarnaast twee in het klaslokaal: *Alles wat theater is* en *Koekoeksnest*.

In Gelderland werden in totaal 161 schoolvoorstellingen bezocht door 7.947 leerlingen waarvan 1.860 in Arnhem. In Overijssel werden in totaal 81 voorstellingen door 4.182 leerlingen gezien in 2023.

Online, podcast en televisie-activiteiten

Net als voorgaande jaren werden er podcastseries ontwikkeld bij wijze van verdieping bij onze voorstellingen. In totaal registreerden we hiervoor in 2023 4.566 luisteraars. De makers van Oostpool waren ook dit jaar weer op televisie te zien, bijvoorbeeld bij RTL Boulevard en De Slimste Mens naar aanleiding van ons werk, maar speciale vermelding verdient de tweedelige documentaire die Omroep Gelderland maakte ter gelegenheid van het 70-jarig bestaan van ons gezelschap: Theater is voor iedereen. Deel 1 was te zien vanaf 26 september op Omroep Gelderland, deel 2 volgde op 3 oktober.

Overige activiteiten

In totaal 8.040 mensen namen deel aan diverse overige en educatieve activiteiten die op locatie werden aangeboden. Het gaat om openbare repetities en workshops, inleidingen en nagesprekken, en speciale avonden zoals de Uitrucht Arnhem en Kunstnacht Nijmegen.

1.3 Zakelijk jaarverslag

Oost-Nederland

Oostpool blijft in de huidige BIS-periode onverminderd inzetten op verdere versteviging van de band met Oost-Nederland. Met theaters in de regio is er een nauwe samenwerking op het gebied van marketing & communicatie om zoveel mogelijk nieuwe, jonge plaatselijke bezoekers kennis te laten maken met ons werk. Daarnaast hernamen we met groot succes *Midzomernachtsdroom*, het multidisciplinaire theaterspektakel dat Oostpool maakten in een samenwerkingsverband met PHION, Introdans en Musis & Stadstheater. Tevens maakten we met deze zelfde partners de zeer geslaagde jongerenvoorstelling *Paradiso!*.

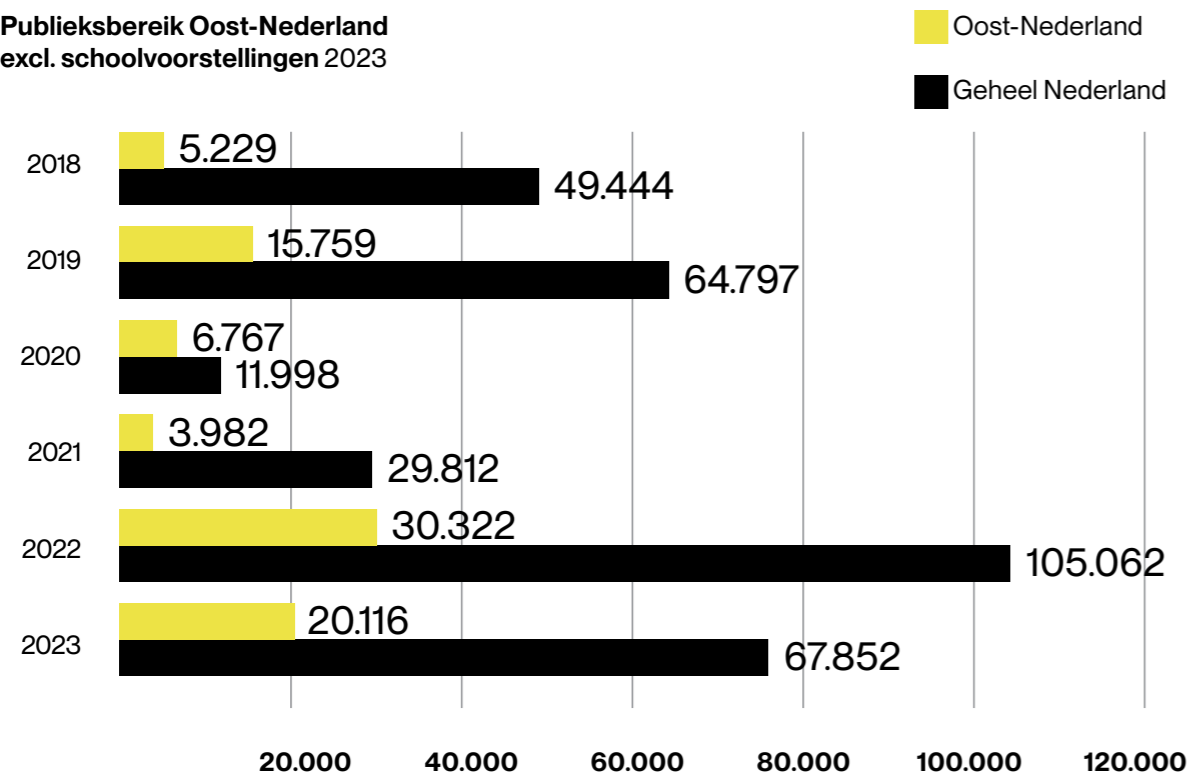
Van de in totaal 89.973 bezoekers waren er 32.245 afkomstig uit Oost-Nederland. Dat is ongeveer 36% van het totaal. Onze reguliere voorstellingen werden door 20.116 personen uit Oost-Nederland bezocht, onze school voorstellingen werden door 12.129 Oost-Nederlandse bezoekers gezien.

Positionering, publieksonderzoek en rebranding

In het laatste kwartaal van 2022 voerde Oostpool een nieuwe positionering en een daarbij behorende nieuwe huisstijl door en veranderden we onze naam van Toneelgroep Oostpool naar Theater Oostpool. In onze huidige positionering zijn de volgende kernwaarden leidend:

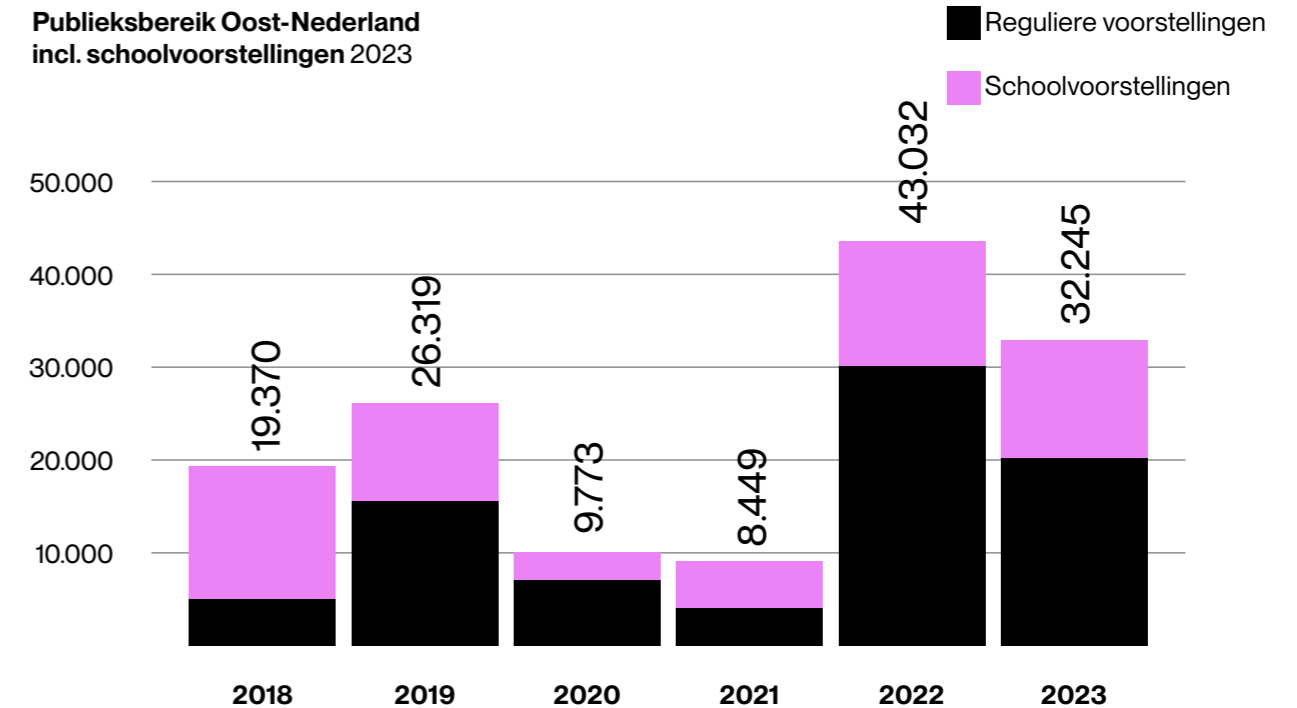
<i>Activerend</i>	– wij zetten aan tot actie
<i>Entertaining</i>	– wij vermaken en inspireren
<i>Jong</i>	– in hoe wij denken en wat wij maken
<i>Divers</i>	– iedereen hoort er bij
<i>Unapologetic</i>	– wij zijn schaamteloos onbevungen en wij durven

Publieksbereik Oost-Nederland excl. schoolvoorstellingen 2023



1.3 Zakelijk jaarverslag

Publieksbereik Oost-Nederland incl. schoolvoorstellingen 2023



Van hieruit hanteren we de volgende rationale: Theater Oostpool maakt urgent en uitdagend entertainment. Theater is de vorm. 'Kom in actie' de boodschap. Onze tagline: Theater Oostpool schudt je wakker.

Het jaar 2023 was het eerste volledige jaar waarin we vanuit deze nieuwe basis te werk zijn gegaan en deze koers heeft duidelijk zijn vruchten afgeworpen. Niet alleen zijn de percentages nieuwe bezoekers bij een Oostpoolvoorstelling onverminderd hoog, ook genereren we sindsdien meer en kwalitatievere traffic naar onze site. Het aantal bezoeken aan onze website wisten we in 2023 te handhaven ten opzichte van het voorgaande jaar ondanks het lagere aantal bezoekers aan onze voorstellingen.

Daarnaast stijgt onze following op alle social media waarop we actief zijn inclusief een kleine toename van 4% op Facebook waarvan bekend is dat het bereik op dit platform al jaren terugloopt. Ons aantal volgers op Instagram steeg met 18%, LinkedIn laat een stijging van 23% zien

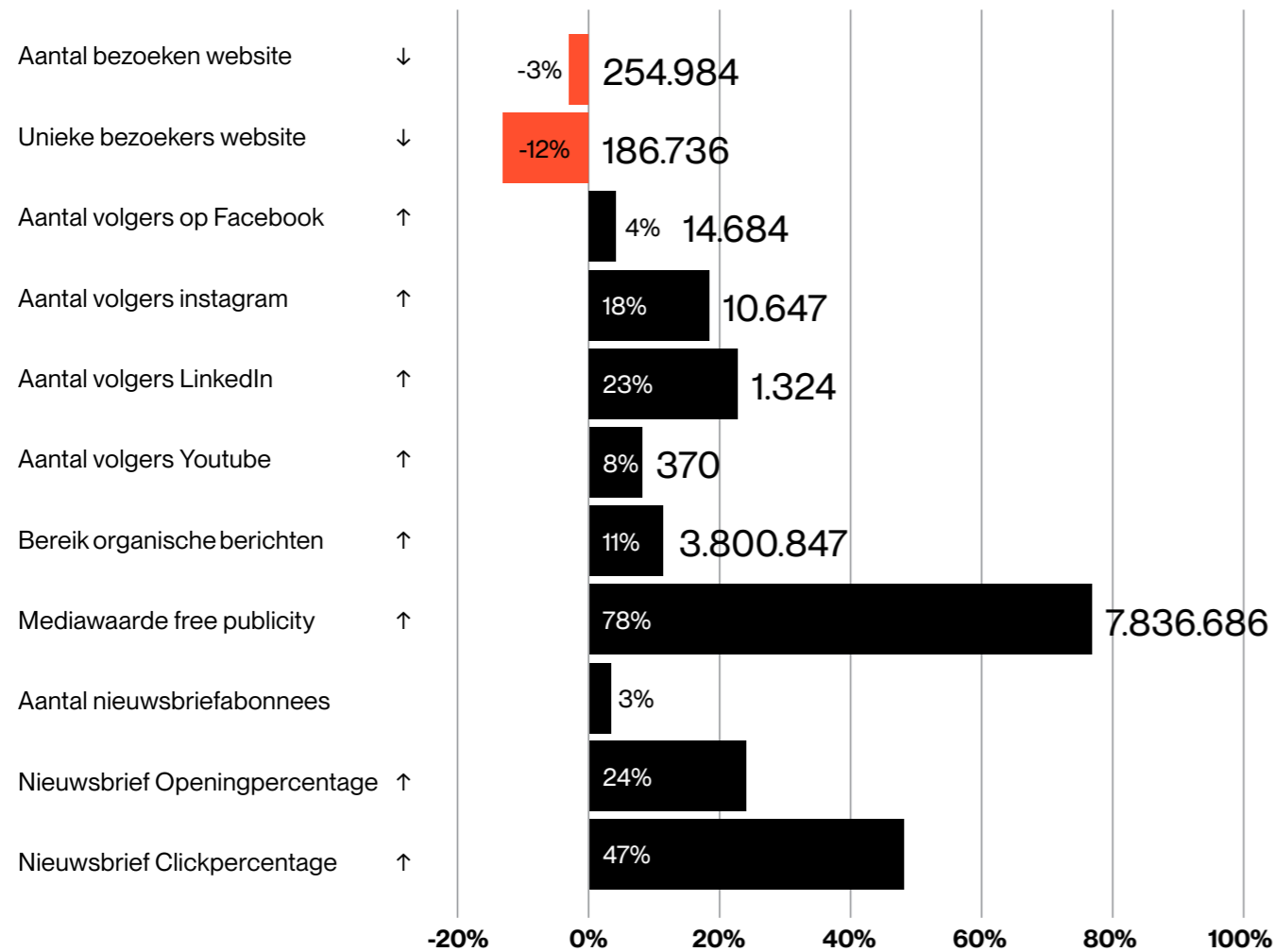
en Youtube 8%. Daarnaast steeg het bereik van onze organische berichten op social media met 11% naar 3.800.847 views. Sinds 2023 is Oostpool ook actief op TikTok met de ambitie om ook hier de komende jaren een substantiële following te bouwen.

Ons aantal nieuwsbriefabonnees laat een lichte stijging zien maar daarnaast zien we bij zowel opening- als click rates dat deze sterk zijn gestegen ten opzichte van 2022 (respectievelijk 24% en 47%).

Onze free publicity laat een spectaculaire stijging zien van maar liefst 72% ten opzichte van 2022 en deze vertegenwoordigt nu een waarde van EUR 7.836.686.

1.3 Zakelijk jaarverslag

Bereik social media



1.3 Zakelijk jaarverslag

1.3.3 Prestaties

In deze subparagraaf wordt een toelichting gegeven op het aantal producties en het aantal uitvoeringen dat van deze producties is gegeven.

Producties

Theater Oostpool realiseerde in 2023 in totaal 16 producties waarvan 5 nieuwe eigen producties waren en 4 nieuwe coproducties. Daarnaast hernamen we 4 eigen producties en 3 coproducties. Van deze 16 producties waren er 5 groot gemonteerd met een capaciteit van meer dan 400 stoelen per voorstelling en 11 producties waren gericht op kleinere publieksgroepen en werden in vlakke vloertheaters, op scholen of op festivals gespeeld.

Vergeleken met 2022 hebben we 1 productie minder gerealiseerd: in 2023 maakten we 3 nieuwe eigen producties minder en 1 nieuwe coproductie minder, maar realiseerden we tegelijk wel 3 meer hernemingen.

Uitvoeringen

Van de 16 gerealiseerde producties werden in 2023 in totaal 587 uitvoeringen gegeven waarvan er 315 regulier waren en 272 schoolvoorstellingen. Vergeleken met 2022 heeft Oostpool meer voorstellingen gespeeld: 540 versus genoemde 587 voorstellingen. We speelden ten opzichte van het voorgaande jaar 37 meer reguliere voorstellingen en 10 meer schoolvoorstellingen. Deze stijging valt te verklaren door de hernemingen van zowel *Midzomernachtsdroom* als *De Bananengeneratie*.

Oost-Nederland

Van de 315 reguliere voorstellingen vonden er 118 in Oost-Nederland plaats: 61 in Arnhem, 31 in de rest van Gelderland en 26 in Overijssel. In de rest van Nederland werd 197 keer gespeeld.

Van de 272 schoolgebonden voorstellingen werden er 242 in Oost-Nederland gespeeld en 30 in de rest van Nederland. 161 voorstellingen vonden plaats in Gelderland en 81 in Overijssel. Oostpool speelde 40 voorstellingen in Arnhem.

In 2023 werd 61% van alle voorstellingen van Oostpool in Oost-Nederland gespeeld (2022: 66%). Deze kleine daling wordt veroorzaakt door een lager aantal voorstellingen dat in Overijssel werd gespeeld (107 in 2023 versus 135 in 2022).

Gastvoorstellingen

Naast de reguliere en schoolvoorstellingen was Oostpool ook in 2023 weer enkele malen ontvangend theater. Toneelgroep Zijlmakerij speelden 2 try-outs en de première van hun productie *Het eenzame westen*. Voor een overzicht van andere activiteiten van gasten bij ons in huis verwijzen we naar 1.2.5 Gastvoorstellingen en verhuur in Theater Oostpool.

1.3 Zakelijk jaarverslag

1.3.4 Partners

Theater Oostpool werkt plezierig samen met tientallen schouwburgen, theaters, festivals en diverse andere partners. Enkele van deze partners worden hieronder besproken.

Toneelhuis Arnhem

De belangrijkste partner voor Theater Oostpool is de Stichting Toneelhuis Arnhem. Deze stichting is eigenaar van ons hoofdgebouw en van het repetitiegebouw. Alle drie de bestuurders van de Stichting Toneelhuis Arnhem zijn ook toezicht-houder bij Theater Oostpool. Er bestaat geen formeel zeggenschap tussen beide stichtingen. Wel maakt de Stichting Toneelhuis Arnhem gebruik van de administratieve infrastructuur van Oostpool en is er een rekeningcourant-verhouding met elkaar. De Stichting Toneelhuis Arnhem stelt een eigen jaarrekening op.

Huis Oostpool is een gemeentelijk monument. Het bestaat uit een theaterzaal met 220 zitplaatsen op een tribune, een foyer met bijbehorende faciliteiten, een kleine repetitiestudio, een kostuumatelier en kantoren. In het repetitiegebouw – om de hoek bij Theater Oostpool – zijn twee grote repetitielokalen, een kleine keuken en een berging. Daarnaast huurt het gezelschap van een derde partij aan de rand van de stad een pakhuis waar decors en kostuums worden opgeslagen en waar ook een werkplaats is voor hout- en metaalbewerking t.b.v. decors. Van deze faciliteiten profiteert niet alleen Theater Oostpool zelf. In Arnhem gevestigde professionele toneelgezelschappen kunnen in overleg gratis gebruik maken van de repetitieruimte van het gezelschap. De horeca in Theater Oostpool wordt in eigen beheer gedaan.

Coproducten

Opnieuw werkte Oostpool veelvuldig met anderen samen aan de productie van voorstellingen:

- De samenwerking met Introdans was in 2023 net als in 2022 zeer intensief. Enerzijds zijn Introdans en Oostpool bezig met de gezamenlijke huisvesting, anderzijds is ook samengewerkt voor de groot-schalige coproductie van *Midzomernachtsdroom* en de jongerenvoorstelling *Paradiso!*, die beiden ook in nauwe samenwerking met Phion en Musis & Stadstheater zijn geproduceerd.
- Met Theater Sonnevance in Enschede werden weer truckvoorstelling voor jongeren gecoproduceerd en een voorstelling voor in de klas (*Alles wat theater is*, *Supertramp* en *El Mektoub*). Samen met Theater aan de Rijn en Theater Sonnevance is een voorstelling voor de bovenbouw van het basisonderwijs (*Koekoeksnest*) in première gegaan. Oostpool heeft samen met Sonnevance een nieuwe theatertruck laten bouwen, welke eind 2023 in gebruik is genomen. De schoolvoorstellingen vinden de komende jaren in deze nieuwe truck plaats.
- *Wolfgang, het wonderjong* ging in 2022 in première, maar de tournee liep door tot in 2023. Dit was een coproductie met Theateralliantie.
- Regisseur Jan Hulst maakte bij Theater Bellevue (in coproductie met Oostpool) de zeer persoonlijke voorstelling *Lieve vrienden, familie en genodigden*.
- Met Toneelschuur Producties werd een samenwerking opgezet rond de talentontwikkeling van regisseur Abdel Daoudi en de coproductie van de voorstelling *Geschiedenis van Geweld*. De voorstelling is in 2022 in première gegaan en in 2022/2023 hebben de landelijke tournee op het Nederlands Theaterfestival plaatsgevonden.
- Samen met de derdeklas van de ArtEZ toneelschool is de voorstelling *De Kleine Gaymeerman* gemaakt.
- Samen met New Dutch Connections en Cultuur Oost produceerden we de theater-netwerkserie *Future Citizens Oost*.

1.3 Zakelijk jaarverslag

Subsidiegevers, sponsors en donateurs

Naast inkomsten uit het spelen van voorstellingen wordt de werking van Theater Oostpool door middel van (jaarlijkse) subsidie in hoofdzaak mogelijk gemaakt door het Ministerie van Onderwijs, Cultuur en Wetenschap, de provincies Gelderland en Overijssel, de gemeente Arnhem en de gemeente Nijmegen.

Dirkzwager advocaten & notarissen is een vaste samenwerkingspartner vanuit het bedrijfsleven. Zij hechten aan de vestiging in Arnhem van topinstellingen op het gebied van de kunsten en steunen daarom Theater Oostpool met een jaarlijkse sponsoring.

Voor de reprise van *Midzomernachtsdroom* zijn tevens middelen ontvangen van Stichting Lauwersgracht Alliantie (Subsidie gemeente Arnhem en Gelderland).

Op het gebied van Interactie & Inclusie werd de interessante nieuwe samenwerking met de Gemeente Arnhem, New Dutch Connections en Cultuur Oost in het project *Future Citizens Oost* voortgezet. De uitvoering hiervan heeft in 2023 plaatsgevonden, waarvoor de ontvangen subsidie van EUR 50.000 is ingezet.

Gezamenlijke huisvesting Oostpool en Introdans

Er wordt door Introdans en Oostpool constructief en voortvarend samengewerkt om een sluitende business case te ontwikkelen voor een pand waarin de twee gezelschappen gezamenlijk hun repetitieruimte en kantoorruimte kunnen realiseren in de nabije omgeving van het Stadstheater. De provincie Gelderland en de gemeente Arnhem hebben beide EUR 10 miljoen toegezegd voor de realisatie van de nieuwe gezamenlijke huisvesting. Er is met beide overheden en Introdans constructief samengewerkt om de plannen om te zetten in concrete ontwikkelstappen en bouwactiviteiten. Dit wordt in 2024 voortgezet.

Netwerk jeugdpodiumkunsten

Vanaf begin 2022 is een begin gemaakt met de netwerkaanpak Jeugdpodiumkunsten in Gelderland. De netwerkaanpak steunt op drie pijlers: het netwerk dat ketenpartners bij elkaar brengt, een subsidieregeling vanuit de Provincie

Gelderland die middelen beschikbaar stelt en Retourtje Cultuur Gelderland dat podiumvoorstellingen bereikbaar maakt voor leerlingen die zonder busvervoer geen toegang zouden hebben tot jeugdvoorstellingen in theaters. De drie pijlers samen dragen bij aan voldoende professionele podiumkunstvoorstellingen op scholen en in theaters voor alle Gelderse jeugd van 4-18 jaar. Oostpool was vanaf het begin betrokken bij dit krachtige initiatief en is ook weer de komende jaren een belangrijke speler in het netwerk.

De Generator

De Generator Oost is hét ontwikkeltraject voor zakelijke helden en talenten in de culturele sector van Oost-Nederland. Het traject wordt mede mogelijk gemaakt door de Provincie Overijssel en de Provincie Gelderland. Oostpool heeft voor het derde jaar op rij een aspirant zakelijk leider begeleid, die aan de organisatie is gematcht en een specifieke opdracht heeft uitgevoerd. Het ging dit jaar om een haalbaarheidsonderzoek m.b.t. het opzetten van een gezamenlijk festival in Park Lingezege, vanuit de culturele netwerken van Arnhem en Nijmegen. De succesformule van dit ontwikkeltraject is in 2023 uitgebreid naar de randstad, als De Generator West. Het project 'Oost' is dit jaar afgelopen, maar de betrokken partijen hebben de intentie uitgesproken het traject te willen voortzetten.

1.3 Zakelijk jaarverslag

1.3.5 Ondernemerschap

Het totaal aan eigen inkomsten van Theater Oostpool bedroeg in 2023 ruim EUR 1,4 miljoen, nagenoeg gelijk aan 2022 en aan de begroting. De zeer succesvolle tournees van vrijwel alle producties van Oostpool in 2023 maken dat Theater Oostpool een goede zaalbezetting heeft gerealiseerd.

Ondernemerschap wordt in de sector beoordeeld aan de hand van de verhouding eigen inkomsten ten opzichte van ontvangen structurele overheidssubsidies. In 2023 en 2022 werden respectievelijk 36,1% en 38,9% eigen inkomsten behaald. Deze omvang van percentages is een uitzonderlijk goede prestatie als gevolg van de goede zaalbezetting en kaartverkoop. Het jaar 2021 was als gevolg van de coronapandemie zeer laag.

1.3.6 Risicobeheer

Zoals elke organisatie heeft ook Theater Oostpool te maken met een veelheid aan risico's van een zeer uiteenlopende aard. Het gaat om een bundeling van strategische, operationele en artistieke risico's, die elk met een combinatie van kans en (financiële) impact gevolgen kunnen hebben voor de bedrijfsvoering. De mate waarin deze risico's kunnen worden geaccepteerd hangt zowel af van de mogelijkheden om deze met bepaalde maatregelen te verminderen (verzekeringen, back-up processen, administratieve controlemechanismen, procedures e.d.) als van het weerstandvermogen van de organisatie.

Een risico-inventarisatie heeft in 2022 uitgebreid plaatsgevonden en is in 2023 bijgewerkt aan de hand van de relevante ontwikkelingen. In 2023 hebben we te maken gehad met personele wisselingen van ervaren personeel. Dit heeft in 2023 geleid tot diverse uitdagingen, hetgeen ook risico's heeft gevormd. Daarnaast is Oostpool in zeer belangrijke mate afhankelijk van subsidiestromen. Politieke besluitvorming heeft daardoor een grote impact, wat duidelijk zichtbaar is geworden in 2023. Risicomanagement heeft de volle aandacht van de directie en het managementteam. We verwachten alle risico's goed in beeld te hebben en daarbij passende maatregelen te hebben genomen. Hierdoor kunnen we op adequate en snelle wijze inspelen op de veranderende omgeving en potentieel nieuwe risico's.

(bedragen in EUR)	2023	2022	2021	2020
Totaal eigen inkomsten	1.416.351	1.408.282	606.117	807.864
Totaal structurele overheidssubsidies	3.918.462	3.620.434	3.501.569	3.368.278
Percentage eigen inkomsten	36,1%	38,9%	17,3%	24,0%

1.3 Zakelijk jaarverslag

1.3.7 Financiën

In deze paragraaf wordt een toelichting gegeven op de financiële resultaten en stand van zaken ultimo 2023.

De in de jaarrekening opgenomen begroting is de normbegroting voor 2023 uit het beleidsplan 2021 t/m 2024, en het corona addendum. Ten opzichte van deze normbegroting wijken de werkelijke cijfers soms sterk af, omdat de begroting in het beleidsplan gebaseerd is op een gemiddelde van meerdere jaren. Het gezelschap werkt echter met een jaarbudget dat is toegespitst op wat daadwerkelijk allemaal wordt ondernomen, en houdt op die manier de kosten en baten goed in de hand, ook al wijken zij af van het meerjarenplan. Ook de subsidies wijken jaarlijks flink af ten opzichte van de begroting in het beleidsplan, vanwege het al dan niet toevoegen van zogenaamde arbeidsvoorwaarden-middelen door het ministerie van OCW en de ophoging van de subsidies door alle betrokken overheden met een indexering voor loonen prijsstijgingen.

Baten

De totale baten uit eigen inkomsten en subsidies bedroegen over 2023 EUR 5.449.813 (2022: EUR 5.241.717), dit is EUR 473.436 hoger dan de normbegroting. De reden hiervoor betreffen voornamelijk de indexaties van structurele subsidies, zie hierna voor andere toelichting.

De eigen inkomsten zijn in 2023 EUR 1.416.351 (2022: EUR 1.408.283) zijn nagenoeg even hoog als de begrote eigen inkomsten (EUR 1.425.000). Deze eigen inkomsten bestaan voor het grootste deel uit de publieksinkomsten, welke in 2023 EUR 1.018.061 waren (2022: EUR 1.083.178), hetgeen hoger is dan begroot (EUR 950.000). Net als in 2022 heeft Oostpool in 2023 een groot aantal voorstellingen gerealiseerd, met hoge zaalbezetting. Daarnaast is in 2023 een post van EUR 108.000 opgenomen inzake een afrekening van hogere netto-recettes van de productie *Wolfgang, het wonderjong* die in 2022 is geproduceerd.

De sponsorinkomsten waren in 2023 EUR 20.000 (2022: EUR 35.000), een stuk lager dan begroot (EUR 75.000). In de BIS-plannen voor 2021-2024 was een ambitie tot groei van de

sponsorinkomsten opgenomen. Gezien alle ontwikkelingen tijdens de coronapandemie en interne ontwikkelingen, is dit niet gerealiseerd. De huidige sponsorinkomsten zijn van onze huidige vaste sponsor.

De vergoedingen van coproductanten waren in 2023 EUR 295.760 (2022: EUR 222.390), hetgeen nagenoeg gelijk is aan de begrote inkomsten (EUR 300.000).

De indirecte inkomsten in 2023 (EUR 80.380) zijn hoger dan begroot (EUR 60.000) en 2022 (EUR 19.334). Deze inkomsten bestaan voor EUR 60.000 uit detachering van technisch personeel en een regisseur voor de productie van *Wolfgang, het wonderjong* in 2022.

De inkomsten uit subsidies bedragen EUR 4.033.462, bestaande uit EUR 3.918.462 structurele subsidies en EUR 115.000 incidentele subsidies. De structurele subsidies zijn EUR 481.379 hoger dan de normbegroting en EUR 298.028 hoger dan 2022. In de normbegroting van 2023 is gerekend met het prijspeil 2020, waarna de subsidies van het Ministerie van OCW, de provincie Gelderland en gemeente Arnhem zijn ten opzichte van vorig jaar geïndexeerd. Ook heeft Oostpool in 2023 een nieuwe subsidie van de gemeente Nijmegen van EUR 75.000 toegekend gekregen voor twee jaar. De incidentele subsidies, welke zijn ontvangen van de gemeente Arnhem en Stichting Lauwersgracht Alliantie zijn voor specifieke producties die in 2023 zijn uitgevoerd.

Lasten

De totale lasten bedroegen in 2023 EUR 4.924.900 (2022: EUR 5.131.848) hetgeen iets lager is dan de begrote lasten van EUR 4.962.083. Onderstaand volgt een korte toelichting per onderwerp.

De beheerslasten zijn in 2023 EUR 1.066.038 (2022: EUR 1.071.296) en zijn daarmee hoger dan de begroting (EUR 390.000). De personeelslasten zijn in de afgelopen jaren gestegen als gevolg van cao-stijgingen. Daarnaast zijn ook de beheerslasten materieel gestegen als gevolg van inflatie.

De activiteitenlasten zijn in 2023 EUR 3.858.862 wat lager is dan 2022 (EUR 4.060.553) en

1.3 Zakelijk jaarverslag

eveneens lager dan de begroting (EUR 4.072.083). In de normbegroting is een uitsplitsing gemaakt van de activiteitenlasten, waarbij voor de jaren 2023 en 2024 dezelfde begrote (activiteiten) lasten zijn opgenomen. De realiteit blijkt echter anders, aangezien jaarlijks producties van verschillende grootte en waarvoor verschillende inzet van middelen benodigd is. Met name in het jaar 2024 verwachten we hoge activiteitenlasten als gevolg van de productie van *Het achtste leven (voor Brilka)*.

Resultaat

Het saldo uit gewone bedrijfsvoering over 2023 is EUR 524.913 positief (2022: EUR 109.869). In verband met de stijgende rente, heeft Oostpool in 2023 een positief saldo rentebaten en -lasten van EUR 8.666 (2022: EUR -11.293). Het exploitatieresultaat is hierdoor EUR 533.579 positief (2022: EUR 98.576).

Zoals bij de baten reeds beschreven bestaat het resultaat voor EUR 168.000 uit afrekening van recettes en detacheringen van voorgaand boekjaar. In 2023 heeft Oostpool daarnaast samen met Sonnevancck een nieuwe theatertruck gebouwd. Deze theatertruck is onder de vaste activa geactiveerd. De afschrijvingen hiervoor volgen in de komende vier jaar. Oostpool heeft op dit moment een bestemmingsreserve van EUR 159.574 gevormd voor toekomstige afschrijvingen.

Het exploitatieresultaat exclusief de eenmalige afrekening over 2022 en inclusief de toekomstige afschrijvingskosten bedraagt EUR 260.005, hetgeen 3,8% van de totale opbrengsten betreft. In 2024 wordt de productie van *Het achtste leven (voor Brilka)* gerealiseerd, waarbij we verwachten de opgebouwde resultaten uit de afgelopen boekjaren aan te wenden. Daarvoor wordt ook de in het verleden opgebouwde bestemmingsreserve aangewend. Ook krijgen we vanaf 2024 mogelijk te maken met indexatie van subsidies die lager is dan de inflatie en cao-stijgingen, waarvoor we onze reserves moeten aanwenden.

Totale eigen vermogen

Het bovengenoemde exploitatiesaldo van EUR 533.579 wordt als volgt bestemd:

- EUR -44.988 wordt ten laste van de bestemmingsreserve digitalisering gebracht. Deze reserve wordt ultimo 2023 opgeheven.
- EUR -20.426 wordt ten laste van de bestemmingsreserve theatertruck gebracht. De reserve ultimo 2022 was gevormd voor de toekomstige afschrijvingen van de nieuwe theatertruck, welke in samenwerking met Sonnevancck wordt gebruikt voor voorstellingen bij Oost-Nederlandse middelbare scholen. De theatertruck is in 2023 afgerond. De huidige bestemmingsreserve is gelijk aan de boekwaarde van het vaste actief. De toekomstige afschrijvingen worden in de komende jaren ten laste van deze bestemmingsreserve gebracht.
- EUR 3.720 wordt ten gunste van het bestemmingsfonds Gelderland gebracht voor het resultaat in het jaar 2023.
- EUR -315.136 wordt ten laste van de RAOCCC subsidie gebracht.
- EUR 910.409 (het restant van het resultaat) wordt ten gunste van de algemene reserve gebracht.

Het totale eigen vermogen neemt ultimo 2023 met EUR 533.579 toe tot EUR 1.874.778.

RAOCCC subsidie

Tijdens de coronapandemie waren de publieksinkomsten aanzienlijk lager dan in de BIS aanvraag opgenomen. De ontvangen aanvullende subsidie op grond van de Regeling aanvullende ondersteuning culturele en creatieve sector COVID-19 (RAOCCC) is aangewend om de tegenvallende publieksinkomsten in de eerste jaren van de coronapandemie te compenseren. Op dit moment zijn de activiteiten weer op dergelijk niveau dat de subsidie niet verder is aangewend. Het resterende saldo van de nog niet bestede subsidie per 31-12-2023 zal in 2024 worden besteed aan *Het achtste leven (voor Brilka)*. Deze productie is verplaatst naar 2024, waarbij kosten ten opzichte van 2023 als gevolg van de hoge inflatie fors zijn gestegen.

1.3 Zakelijk jaarverslag

Solvabiliteit

De solvabiliteit (Eigen vermogen/totaal vermogen*100%) bedraagt per ultimo 2023 64,6% (2022: 58,8%). Het Ministerie van OCW hanteert 10% als een kritische grens voor culturele instellingen, waar we ruim aan voldoen.

Liquiditeit

De liquiditeit wordt beoordeeld aan de hand van de quick ratio ((Vlottende activa – Voorraden)/ Kortlopende schulden). Deze ratio bedraagt ultimo 2023 2,51 (2022: 2,11). Het Ministerie houdt 1,3 als kritische grens aan. De liquiditeit van Oostpool is ruim voldoende en Oostpool heeft geen liquiditeitsproblemen. Het eigen vermogen waarover het gezelschap beschikt is hiervoor een belangrijke verklaring, net als de regelmatige bevoorschotting van de subsidies door de overheden gecombineerd met monitoring van de liquiditeit.

	2023	2022	2021	2020
Eigen vermogen (in EUR)	1.874.778	1.341.199	1.242.605	624.193
Totaal vermogen (in EUR)	2.900.718	2.281.141	2.005.234	1.567.499
Solvabiliteit	64,6%	58,8%	62,0%	39,8%

	2023	2022	2021	2020
Vlottende activa	2.679.576	2.103.247	1.912.711	1.446.985
Voorraden	99.781	118.549	0	90.432
Kortlopende schulden	1.025.940	939.941	762.629	863.306
Quick ratio	2,51	2,11	2,51	1,57

1.3 Zakelijk jaarverslag

1.3.8 Vooruitblik 2023

Theater Oostpool werkt in 2024, het laatste jaar van deze kunstenplanperiode, aan de hand van de normbegroting die voor dat jaar van toepassing is vanuit de BIS-toekenning 2021-2024.

De verwachting is dat ons team in 2024 weer op volle sterkte is, met twee nieuwe hoofden voor de afdelingen productie en techniek en een goed ingerichte HR-afdeling. Door het eigenaarschap van medewerkers verder te bestendigen ontstaat er blijvende betrokkenheid, voor een ambitieus en gedreven team. Door verdere professionalisering zal er nog beter kunnen worden gestuurd op de financiële realisatie van de exploitatie, door de ontwikkeling van een monitoringssysteem specifiek voor onze producties, wat zowel ten goede komt aan de output als de outcome – het maatschappelijk belang van Oostpool.

De eerste marathonproductie van Oostpool *Het achtste leven (voor Brillka)* zal begin april in première gaan. De verwachtingen zijn hoog gespannen, alleen al om het feit dat de roman door veel lezers als een van de mooiste boeken aller tijden wordt gezien. Wegens een burn-out was Daria Bukvić genoodzaakt deze voor haar belangrijke productie over te dragen aan Nina Spijkers, bij wie deze productie in zeer goede handen is. *Showmeister, een komedie over sterven*, van het regisseursduo Hulst & Tarenskeen, die aan het begin van het kalenderjaar op tour is, is bij het schrijven van dit jaarverslag al een daverend succes gebleken. De hitvoorstelling *Girls and Boys* van Daria Bukvić zal voor de tweede keer hernomen worden. *The Almighty Sometimes* wordt haar langverwachte nieuwe productie in het najaar, waarin ze haar thematische lijn van maatschappelijk geëngageerde voorstellingen met sterke vrouwelijke hoofdrollen voortzet. De nieuw aangetrokken regisseur Priscilla Vaudelle zal voor een van de twee theatertruck-producties van Oostpool en Sonnevanc – die langs de Oostelijke middelbare scholen reist – de voorstelling *Geldezels* maken. Een urgent thema over de actuele problematiek van jongeren in armoede die zich laten verleiden tot criminele activiteiten. In het najaar maakt jong collectief Dieheleding de truckvoorstelling

Zender in samenwerking met Sonnevanc. Ook maken we weer een jongerenvoorstelling in Nijmegen in regie van Char Li Chung en regisseren Hulst & Tarenskeen het stuk *DNA* van Dennis Kelly met derdejaars studenten van ArtEZ, exclusief te zien in Arnhem. In samenwerking met Toneelschuur Producties wordt de moderne klassieker *Branden* van Wajdi Mouawad gerealiseerd, onder regie van Abdel Daoudi.

Over geheel 2024 genomen worden 9 producties gemaakt, waarvan 3 voor de grote zalen. Het verwachte aantal reguliere voorstellingen is 226 en het aantal schoolgebonden voorstellingen 340, met een geschat publieksbereik van in totaal ongeveer 70.640 toeschouwers.

Een belangrijk onderwerp in 2024 zal de verdere ontwikkeling van de nieuwbouw van Oostpool samen met Introdans zijn. De verwachting is dat een haalbaarheidsonderzoek uitsluitsel geeft over het kunnen gaan inzetten van de aangewezen locatie door de gemeente Arnhem, achter het Stadstheater, met het vooruitzicht de projectontwikkeling voor de nieuwbouw te kunnen gaan starten.

Al met al wordt 2024 opnieuw een belangrijk jaar voor Oostpool, zowel op artistiek als zakelijk vlak. Het bestuur heeft er groot vertrouwen in dat het ambitieuze en bevlogen team van Oostpool het publiek opnieuw zal verrassen, ontroeren én wakker schudden; en dat de ingezette koers zijn vruchten zal gaan afwerpen.

Arnhem, 18 maart 2024

Mirjam van Tiel
Zakelijk Directeur / Bestuurder

Daria Bukvić
Artistiek Directeur / Bestuurder



2 Verslag Raad van Toezicht



2 Verslag van de Raad van Toezicht

De Raad van Toezicht (hierna: RvT) heeft tot taak toezicht te houden op het beleid van het bestuur en op de algemene gang van zaken van Theater Oostpool. Hij staat de directie-/bestuursleden met raad terzijde. Bij de vervulling van zijn taak richt de RvT zich naar het belang van de stichting. Daarbij is de RvT de werkgever van het bestuur. De RvT is zich bewust van de maatschappelijke rol van Theater Oostpool en probeert in de diverse netwerken van zijn leden aandacht te vragen voor die rol.

In het voorliggende verslag worden de samenstelling en de werkwijze van de RvT geschetst. Vervolgens worden de onderwerpen beschreven die in 2023 door de Raad zijn behandeld.

Samenstelling en werkwijze Raad van Toezicht in 2023

De Raad van Toezicht van Oostpool bestaat in 2023 uit de volgende leden:

naam	portefeuille	geb. datum	1e benoeming	1e termijn	2e termijn
Eduard Nazarski	Voorzitter	1953	01.06.2021	01.05.2025	01.06.2029
Naima Azough	Human Resources	1972	01.07.2022	01.07.2026	01.07.2030
Bert Scholten	Financiën en Nieuwbouw	1963	01.07.2022	01.07.2026	01.07.2030
Eve Hopkins	Artistiek	1972	01.07.2022	01.07.2026	01.07.2030
Rob Verhofstad	Marketing en Media	1972	01.07.2022	01.07.2026	01.07.2030

Verslag 2023

2023 was voor Oostpool en dus ook voor de RvT een hectisch jaar. De RvT startte met vier nieuwe leden in juli 2022. Zij hield vlak voor de formele start een constituerend beraad om de visie op toezicht houden te expliciteren. Deze visie werd in de herfst van 2022 vastgesteld. In dezelfde periode bleek de artistiek directeur Daria Bukvić langdurig ziek. Vlak daarna meldde Zakelijk Directeur Michiel Nannen, die in een moeilijke periode meer dan voorbeeldig leiding gaf aan de organisatie dat hij, voornamelijk vanwege de lange reistijden Amsterdam-Arnhem, op zoek zou gaan naar een andere functie en Oostpool per 1 juli 2023 zou verlaten. Dit vormde voor de organisatie als geheel en dus ook voor de RvT in de eerste helft van 2023 een bijzondere uitdaging. De RvT deed een stapje vooruit en was specifiek betrokken bij maatregelen de interne organi-

satie, waaronder de waarneming van Daria zo goed mogelijk te laten draaien. De werving en selectie van een nieuwe directeur vond plaats in overleg met leden van MT en PVT. Na een zorgvuldige procedure werd Mirjam van Tiel tot Bestuurder / Zakelijk Directeur benoemd. Er waren vier reguliere vergaderingen van de RvT. Naast jaarrekening en begroting werd ook veel aandacht besteed aan:

- het nieuwe BIS-plan (met in november '23 en begin januari '24 een extra bespreking);
- de nieuwbouw (met onder andere besprekingen met wethouder, gemeentelijke ambtenaren en partners);
- de werkdruk, die specifiek werd besproken in een RvT vergadering waar de beide vertrouwenspersonen aanwezig waren.

2 Verslag van de Raad van Toezicht

Besluiten

De volgende besluiten zijn in 2023 door de Raad van Toezicht genomen:

- Goedkeuring gewijzigde begroting 2023;
- Goedkeuring jaarrekening 2022;
- Aanstelling en bezoldiging zakelijk bestuurder;
- Goedkeuring begroting 2024;
- Besluit tot wijziging van de statuten waardoor bestuursleden zelfstandig bevoegd zijn.

Hoofd- en relevante nevenactiviteiten Raad van Toezicht

Een overzicht van de hoofd- en relevante nevenactiviteiten van de leden van de Raad van Toezicht per 31 december 2023 is opgenomen in de bijlage.

Arnhem, 18 maart 2023
Raad van Toezicht Stichting Theater Oostpool

Eduard Nazarski
Voorzitter

Naima Azough
HR

Bert Scholten
Financiën Nieuwbouw

Eve Hopkins
Artistiek

Rob Verhofstad
Marketing Media

3 Jaar- rekening '23



3.1 Balans per 31.12.'23

Na voorstel
resultaatverdeling

ACTIVA	31.12.'23		31.12.'22	
II Materiële vaste activa		221.142		177.893
– Inventaris en inrichting	12.807		18.968	
– Andere vaste bedrijfsmiddelen	208.335		40.809	
– Vooruitbetaling op vaste activa	—		118.117	
Totaal Vaste Activa		221.142		177.893
IV Voorraden		99.781		118.549
– Onderhanden activiteiten	99.781		118.549	
V Vorderingen		380.534		267.776
– Debiteuren	181.555		157.649	
– Rek. Courant St. Toneelhuis Arnhem	64.429		61.049	
– Belastingen	75.618		14.679	
– Overlopende activa	38.070		30.845	
– Overige vorderingen	20.863		3.555	
VII Liquide middelen		2.199.260		1.716.922
Totaal Vlottende Activa		2.679.576		2.103.247
TOTAAL ACTIVA		2.900.718		2.281.141

3.1 Balans per 31.12.'23

PASSIVA	31.12.2023		31.12.2022	
I Algemene reserve		1.443.339		532.930
– Stichtingskapitaal	4		4	
– Reserve	1.443.335		532.926	
II Bestemmingsreserve		400.515		781.065
– RAOCCC	40.941		356.077	
– Digitalisering	—		44.988	
– Grootschalige producties	200.000		200.000	
– Theatertruck	159.574		180.000	
III Bestemmingsfonds Gelderland		30.924		27.204
Totaal Eigen Vermogen		1.874.778		1.341.199
VII Kortlopende schulden		789.832		777.737
– Leveranciers	483.054		125.870	
– Belastingen	58.596		83.506	
– Pensioenen	70.328		70.985	
– Overige schulden	177.854		497.378	
Vooruitontvangen subsidies / bijdragen		236.108		162.203
– Vooruitontvangen overige subsidies	236.108		115.000	
– Vooruitontvangen uitkoopsommen	—		47.203	
Totaal Kortlopende Schulden		1.025.940		939.941
TOTAAL PASSIVA		2.900.718		2.281.141

3.2 Exploitatier rekening '23

BATEN		Resultaat 2023		Begroting 2023		Resultaat 2022	
01	Publieksinkomsten binnenland		1.018.061		935.000		1.083.178
02	Recette/kaartverkoop	135.410		80.000		119.645	
03	Uitkoop	148.723		200.000		180.219	
04	Partage	660.513		605.000		697.603	
05	Overige publieksinkomsten	73.415		50.000		85.712	
06	Publieksinkomsten buitenland		—		15.000		—
07	Totale Publieksinkomsten		1.018.061		950.000		1.083.178
08	Sponsorinkomsten		20.000		75.000		35.000
09	Vergoedingen coproductent		295.760		300.000		222.390
10	Overige directe inkomsten		—		10.000		—
11	Totaal overige directe inkomsten		315.760		385.000		257.390
12	Totaal directe inkomsten		1.333.821		1.335.000		1.340.568
13	Indirecte inkomsten		80.380		60.000		19.334
14	Private middelen – particulieren en vrienden	2.150		15.000		3.380	
16	Private middelen – private fondsen	—		15.000		45.000	
18	Totale bijdragen uit private middelen		2.150		30.000		48.380
19	Totaal eigen inkomsten		1.416.351		1.425.000		1.408.283
25	Totaal Structurele subsidies		3.918.462		3.437.083		3.620.434
21	Totaal structureel OCW	3.367.375		2.984.628		3.159.301	
22	Totaal structureel Provincie	402.388		387.020		391.802	
23	Totaal structureel Gemeente	148.699		65.435		69.331	
26	Totaal incidentele subsidies		115.000		100.000		213.000
	Incidentele publieke subsidie RAOCC	—				183.000	
	Incidentele subsidie Gemeente Nijmegen	—				30.000	
	Incidentele subsidie Gemeente Arnhem	50.000					
	Overige incidentele subsidie	65.000					
27	Totaal subsidies		4.033.462		3.537.083		3.833.434
TOTAAL BATEN			5.449.813		4.962.083		5.241.717

3.2 Exploitatier rekening '23

LASTEN		Resultaat 2023		Begroting 2023		Resultaat 2022	
1	Beheerlasten materieel		613.135		500.000		630.572
	– Huisvestingskosten	282.194				296.109	
	– Bureaunkosten	186.097				147.740	
	– Algemene publiciteitskosten	97.841				145.654	
	– Afschrijving	47.003				41.069	
2	Beheerlasten personeel		452.903		390.000		440.723
	– Medewerkers in vaste dienst	368.490		200.000		333.648	
	– Tijdelijke medewerkers/honoraria	84.414		190.000		107.075	
3	Beheerlasten totaal		1.066.038		890.000		1.071.296
4	Activiteitenlasten materieel		1.367.859		1.450.000		1.510.827
	– Voorbereidingskosten	292.495				388.201	
	– Uitvoeringskosten	388.283				343.889	
	– Organisatiekosten	473.307				595.669	
	– Specifieke publiciteitskosten	213.773				183.068	
5	Activiteitenlasten personeel		2.491.004		2.622.083		2.549.726
	– Medewerkers in vaste dienst	980.309		950.000		1.038.824	
	– Uitkering ZW	-77.245				-53.121	
	– WGA en Vakantie-reservering	—				3.080	
	– Verzuimverzekering	—				32.700	
	– Overige personeelskosten	41.852				44.929	
	– Tijdelijke medewerkers/honoraria	1.546.087		1.672.083		1.483.314	
6	Activiteitenlasten totaal		3.858.862		4.072.083		4.060.553
TOTAAL LASTEN			4.924.900		4.962.083		5.131.848
7	Saldo uit gewone bedrijfsvoering		524.913		—		109.869
8	Saldo rentebaten / -lasten		8.666		—		-11.293
8	Saldo bijzondere baten / -lasten		8.666		—		-11.293
EXPLOITATIERESULTAAT			533.579		—		98.576

3.2 Exploitatierekening '23

PERSONEEL	Resultaat 2023		Begroting 2023		Resultaat 2022	
	fte	Euro	fte	Euro	fte	Euro
Specificatie personeelslasten						
1 Waarvan vast contract	17,7	1.313.406	13,7	1.150.000	18,0	1.302.574
2 Waarvan tijdelijk contract	18,0	1.083.412	15,6	1.057.083	19,0	912.008
3 Waarvan inhuur		547.089		805.000		663.068
4 Personeelslasten totaal	35,7	2.943.907	29,3	3.012.083	37,0	2.877.650

VRIJWILLIGERS	Aantal	Aantal	Aantal
5 Vrijwilligers: fte	—	—	0,6
6 Vrijwilligers: personen	27	—	38

3.3 Kasstroomoverzicht '23

	2023		2022	
Kasstroom uit operationele activiteiten				
Saldo uit gewone bedrijfsvoering		524.913		109.869
Aanpassingen voor afschrijvingen	47.003		41.063	
Aanpassingen voor mutatie voorzieningen	—		—	
Totaal aanpassingen		47.003		41.063
Veranderingen in vlottende activa				
Vorraden	18.767		-118.545	
Vorderingen	-95.196		- 28.891	
Kortlopende schulden	86.000		177.323	
Totaal veranderingen		9.572		29.887
Totaal kasstroom uit bedrijfsoperaties		581.487		180.819
Ontvangen/betaalde interest		-8.896		-11.293
Totaal kasstroom uit operationele activiteiten		572.591		169.526
Kasstroom uit investeringactiviteiten				
(Des)investeringen materiële vaste activa	-90.252		-126.440	
Totaal kasstroom uit investeringsactiviteiten		-90.252		-126.440
Mutatie liquide middelen		482.339		43.086

Liquide middelen per 1 januari		1.716.922		1.673.837
Liquide middelen per 31 december		2.199.260		1.716.922
Mutatie in het boekjaar		482.338		43.085

3.4 Grondslagen voor waardering en resultaatbepaling

Stelselwijzigingen

In 2023 hebben zich geen stelselwijzigingen voorgedaan.

Schattingswijzigingen

In 2023 hebben zich geen schattingswijzigingen voorgedaan.

Verbonden partijen

Als verbonden partij worden aangemerkt alle rechtspersonen waarover overheersende zeggenschap, gezamenlijke zeggenschap of invloed van betekenis kan worden uitgeoefend.

Ook rechtspersonen die overwegende zeggenschap kunnen uitoefenen worden aangemerkt als verbonden partij. Ook de bestuursleden, andere sleutelfunctionarissen in de leiding van Oostpool, en nauwe verwanten zijn verbonden partijen. Het bestuur heeft, naast de eerder genoemde partijen, ook Stichting Toneelhuis Arnhem als verbonden partij aangemerkt. Het bestuur van deze stichting bestaat uit drie leden van de Raad van Toezicht van Theater Oostpool. Toneelhuis Arnhem is de eigenaar van zowel Huis Oostpool, als van het eind 2014 in gebruik genomen repetitiegebouw, dat ook in Arnhem is gevestigd. Theater Oostpool betaalt een jaarlijkse huur aan Toneelhuis Arnhem voor het gebruik van deze faciliteiten. Transacties met verbonden partijen worden aangegaan tegen marktconforme prijzen en voorwaarden.

Schattingen

Voor de toepassing van de grondslagen en regels voor het opstellen van de jaarrekening, is het nodig dat het bestuur van Oostpool zich over verschillende zaken een oordeel vormt en dat het bestuur schattingen maakt die essentieel kunnen zijn voor de in de jaarrekening opgenomen bedragen. Indien het voor het geven van het vereiste inzicht noodzakelijk is, is de aard van deze oordelen en schattingen, inclusief de bijbehorende veronderstellingen, opgenomen bij de toelichting op de betreffende posten.

Algemene grondslagen voor het opstellen van de jaarrekening

De jaarrekening over 2023 is opgesteld in overeenstemming met de Richtlijnen voor de Jaarverslaggeving, in het bijzonder Richtlijn 640 inzake de verslaggeving voor organisaties zonder winststreven, uitgegeven door de Raad voor de Jaarverslaggeving, voor zover deze niet afwijken van de aanwijzingen in het Handboek Verantwoording Subsidies Cultuurinstellingen 2021-2024 van het ministerie van OCW en de bepalingen van en krachtens de WNT. De jaarrekening is opgesteld in Euro's. De waarderingsgrondslagen zijn gebaseerd op historische kosten en kostprijzen.

Continuïteit

De door het ministerie van OCW en andere overheden toegezegde subsidie over de jaren 2021 tot en met 2024 en de verwachtingen ten aanzien van de exploitatie in de nabije toekomst geven het bestuur voldoende vertrouwen in de toekomst. Voor wat de grondslagen voor de waardering van activa en passiva betreft, en voor de bepaling van het resultaat, is derhalve uitgegaan van de veronderstelling van continuïteit. Tenzij anders vermeld zijn activa en passiva opgenomen tegen de geamortiseerde kostprijs. De subsidie van OCW en andere overheden eindigt van rechtswege met ingang van 31 december 2024. Het gezelschap dat 70 jaar bestaat voldeed over de periode 2017-2023 ruim aan alle gestelde eisen, zoals ook over de voorgaande periodes. Op basis hiervan verwacht het bestuur ook in de periode 2023-2024 aan de gestelde eisen te kunnen voldoen. De gevolgen van corona-crisis zijn voor iedereen groot. Oostpool mocht zich ook in 2023 gelukkig gesteund weten door de aanvullende subsidie van het Ministerie van OC&W ter compensatie van beperkende maatregelen in de eerste maanden van het boekjaar.

Materiële vaste activa

De materiële vaste activa worden gewaardeerd tegen verkrijgingsprijs onder aftrek van lineaire afschrijvingen gedurende de verwachte toekomstige gebruiksduur en bijzondere waardeverminderingen.

3.4 Grondslagen voor waardering en resultaatbepaling

Onderhanden activiteiten

Uitgaven voor projectkosten voor nog niet verrichte prestaties worden opgenomen onder de onderhanden activiteiten. Alleen variabele voorbereidingslasten (inclusief werkzaamheden door derden) voor een activiteit die plaatsvindt in een op het verslagjaar volgend boekjaar worden geactiveerd.

Overige voorraden

De voorraden worden gewaardeerd op verkrijgingsprijs of lagere opbrengstwaarde. De opbrengstwaarde is de geschatte verkoopprijs onder aftrek van direct toerekenbare verkoopkosten. Bij de bepaling van de opbrengstwaarde wordt rekening gehouden met de incurrantheid van de voorraden.

Overige vorderingen

Vorderingen worden bij eerste verwerking opgenomen tegen de reële waarde en vervolgens gewaardeerd tegen de geamortiseerde kostprijs minus de benodigde voorziening voor vorderingen.

Liquide middelen

Liquide middelen bestaan uit banktegoeden en deposito's met een looptijd korter dan twaalf maanden. Rekeningcourantschulden bij banken zijn opgenomen onder schulden aan kredietinstellingen onder kortlopende schulden. Liquide middelen worden gewaardeerd tegen de nominale waarde.

Bestemmingsreserve

Onder de bestemmingsreserves wordt opgenomen het deel van het eigen vermogen dat is afgezonderd, omdat daaraan door het bestuur een beperktere bestemming is gegeven.

Foutherstel

In de jaarrekening van 2023 is geen sprake van foutherstel.

Kortlopende schulden

Schulden met een op balansdatum resterende looptijd van ten hoogste één jaar duiden we aan als kortlopend. Schulden salderen we niet met activa. Schulden waarderen we bij de eerste verwerking tegen de reële waarde. Na de eerste verwerking waarderen we schulden tegen de geamortiseerde kostprijs.

Grondslagen voor resultaatbepaling

De verantwoording van baten en lasten geschiedt in de periode waarin de activiteiten waarop ze betrekking hebben plaatsvinden. Van coproducties met andere gezelschappen worden de inkomsten en uitgaven waar mogelijk volledig onder hun categoriale rubrieken in de resultatenrekening verwerkt. Het aandeel van derden in deze inkomsten en uitgaven wordt separaat onder 4 Activiteitenlasten materieel 'Organisatiekosten' verantwoord als 'Vergoedingen coproductent'.

Begroting

In de jaarrekening is de begroting van het huidige jaar vermeld, zoals opgenomen in het 'Activiteitenplan 2022-2024 / corona addendum' en ingediend bij de diverse betrokken overheden.

Grondslagen kasstroomoverzicht

Het kasstroomoverzicht is opgesteld volgens de indirecte methode. De geldmiddelen in het kasstroomoverzicht opgenomen bestaan uit de liquide middelen.

3.5 Toelichting op de balans per 31.12.'23

VASTE ACTIVA

II	MATERIËLE VASTE ACTIVA	Inventaris en Inrichting	Andere vaste bedrijfsmiddelen	Vooruit-betaalde activa	Totaal
	Aanschafwaarde 01-01	344.764	439.148	118.117	902.029
	Cumulatieve afschrijvingen 01-01	-325.796	-398.339	—	-724.135
	Boekwaarde 01-01	18.968	40.809	118.117	177.893
	Mutaties				
	Investeringen	7.338	201.030	-118.117	90.252
	Desinvesteringen	—	—	—	—
	Afschrijvingen	-13.500	-33.504	—	-47.003
	Afschrijvingen desinvesteringen	—	—	—	—
	TOTAAL MUTATIES	-6.162	167.526	-118.117	43.249
	Aanschafwaarde 31-12	352.102	640.178	—	992.280
	Cumulatieve afschrijvingen 31-12	-339.296	-431.843	—	-771.138
	Boekwaarde 31-12	12.807	208.335	—	221.142
	Afschrijvingspercentage	10% - 33%	10% - 50%	0%	

VLOTTENDE ACTIVA

IV	VOORRADEN	31 dec '23	31 dec '22
I-1	Onderhanden activiteiten		
	Loonkosten tijdelijke medewerkers	33.536	65.531
	Productiekosten	30.773	47.977
	Publiciteitskosten	35.472	5.041
		99.781	118.549

Saldo onderhanden activiteiten betreffen producties waarvan de premiere in 2024 (of later) plaatvindt.

3.5 Toelichting op de balans per 31.12.'23

V	VORDERINGEN	31 dec '23	31 dec '22
V-1	Debiteuren		
	Nominale waarde	181.555	157.649
	Voorziening wegens mogelijk oninbaar	—	—
		181.555	157.649
V-2	Rekening-Courant St. Toneelhuis Arnhem		
	Rekening-Courant St. Toneelhuis Arnhem	64.429	61.049
		64.429	61.049
V-4	Belastingen		
	Omzetbelasting	75.618	14.679
		75.618	14.679
V-5	Overlopende Activa		
	Nog te ontvangen subsidies	3.972	3.184
	Vooruitbetaalde kosten algemeen	33.223	20.451
	Nog te ontvangen bedragen	875	7.210
		38.070	30.845
V-6	Overige vorderingen		
	Borgsommen	800	400
	Interest	17.563	—
	Voorschotten medewerkers	2.500	3.155
		20.863	3.555

Over het uitstaande saldo van de r/c tussen St. Theater Oostpool en St. Toneelhuis Arnhem wordt over en weer geen rente berekend.

VII	LIQUIDE MIDDELEN	31 dec '23	31 dec '22
	Rabobank	2.192.144	1.710.245
	ABN AMRO	6.822	6.629
	Gelden onderweg	294	48
		2.199.260	1.716.922

3.5 Toelichting op de balans per 31.12.'23

PASSIVA

VERLOOPOVERZICHT EIGEN VERMOGEN '23	Stand 01 jan '23	Resultaat-bestemming	Overige mutaties	Stand 31 dec '23
Stichtingskapitaal	4			4
I Algemene reserve	532.926	910.409		1.443.335
II Bestemmingsreserve grote producties	200.000	—		200.000
III Bestemmingsreserve digitalisering	44.988	-44.988		—
IV Bestemmingsreserve RAOCCC	356.077	-315.136		40.941
V Bestemmingsreserve theatertruck	180.000	-20.426		159.574
VI Bestemmingsfonds Gelderland	27.204	3.720		30.924
	1.341.199	533.579	—	1.874.778

VERLOOPOVERZICHT EIGEN VERMOGEN '22	Stand 01 jan '22	Resultaat-bestemming	Overige mutaties	Stand 31 dec '22
Stichtingskapitaal	4			4
I Algemene reserve	425.109	107.817		532.926
II Bestemmingsreserve grote producties	200.000	—		200.000
III Bestemmingsreserve digitalisering	44.988	—		44.988
IV Bestemmingsreserve RAOCCC	383.077	-27.000		356.077
V Bestemmingsreserve theatertruck	120.000	60.000		180.000
VI Bestemmingsfonds Gelderland	69.446	-42.242		27.204
	1.242.624	98.575	—	1.341.199

De **bestemmingsreserve grote producties** is gevormd voor groot-schalige theaterproducties die meer budget vragen dan op jaarbasis gedragen kan worden. Vanwege de corona pandemie zijn deze tot en met 2022 niet doorgedaan. In 2024 vindt een grootschalige productie plaats, waarvoor beroep gedaan wordt op deze bestemmingsreserve.

De **bestemmingsreserve digitalisering** was opgebouwd voor de implementatie van digitalisering / nieuwe businessmodellen in verband met de veranderde omstandigheden in/na corona. In de afgelopen jaren hebben hiervoor aanschaffingen van automatisering/software plaatsgevonden, waarvan diverse kosten ten laste van de reserve zijn gebracht. Het restant is in 2023 vrijgevallen.

De **bestemmingsreserve RAOCC** ter opvang van de schade van de beperkende maatregelen die zijn genomen voor het bestrijden van de corona pandemie, is in de afgelopen jaren aangewend ter dekking van de lagere eigen inkomsten. de resultaat-bestemming 2023 betreft een correctie van de ten laste gebrachte saldi in de jaren 2020 en 2021. Het resterende saldo zal in 2023 met name worden gebruikt voor de grotezaalproductie *Het achtste leven*. Deze productie is verplaatst van 2023 naar 2024, waarbij kosten (onder andere loonkosten en inflatie) fors zijn gestegen.

De **bestemmingsreserve Theatertruck** is gevormd ter dekking van de afschrijvingen op de samen met Theater Sonnevand nieuw aangeschafte reizende theatertruck. In 2023 is de theatertruck in gebruik genomen. Het saldo per 31.12.2023 is gelijk aan de boekwaarde van de theatertruck in de materiële vaste activa. De komende jaren worden de afschrijvingskosten ten laste van de bestemmingsreserve gebracht.

Het **bestemmingsfonds Gelderland** is berekend op basis van het verschil tussen subsidiabele kosten en ontvangen subsidie van de provincie Gelderland. In verband met een positief resultaat in dit boekjaar, is de stand van het bestemmingsfonds toegenomen.

3.5 Toelichting op de balans per 31.12.'23

VII KORTLOPENDE SCHULDEN	31 dec '23	31 dec '22
VII-2 Leveranciers		
Crediteuren	483.054	125.870
	483.054	125.870
VII-3 Belastingen		
Loonheffing	58.596	83.506
	58.596	83.506
VII-4 Pensioenen		
Schuld aan PfZW	70.328	70.985
	70.328	70.985
VII-5 Overige Schulden		
Co-producties/voorstellingen	66.545	265.297
Nog te betalen salarissen	8.545	5.819
Reservering vakantiegeld-vakantiedagen	94.549	95.532
Vooruitontvangen bedragen	1.224	3.010
Nog te ontvangen kosten	6.991	127.720
	177.854	497.378
VII-7 Vooruitontvangen subsidies / bijdragen		
Vooruitontvangen overige subsidies	236.108	115.000
Vooruit ontvangen uitkoopsommen	—	47.203
	236.108	162.203

3.5 Toelichting op de balans per 31.12.'23

Niet uit de balans blijvende rechten en verplichtingen

Rechten

Stichting Theater Oostpool heeft voor de periode 2021-2024 een beschikking van het ministerie van OCW ontvangen voor een jaarlijkse subsidie. Voor dezelfde periode hebben de Provincies Gelderland en Overijssel en de Gemeente Arnhem elk een jaarlijkse subsidie aan het gezelschap toegekend. Daarnaast heeft de Gemeente Nijmegen in 2023 subsidie toegekend voor de jaren 2023 en 2024. Sommige subsidies worden jaarlijks geïndexeerd, in de tabel hieronder is de indexatie meegenomen voor de jaren waarin bekend. Waar nog niet bekend is het bedrag van het voorgaande jaar vermeld.

Verplichtingen

De Stichting Theater Oostpool en de Stichting Toneelhuis Arnhem vormen een fiscale eenheid voor de omzetbelasting. Op grond daarvan is de stichting hoofdelijk aansprakelijk voor een eventuele belastingschuld van de fiscale eenheid als geheel.

Stichting Theater Oostpool heeft een krediet faciliteit van € 50.000 waarbij als zekerheid is afgegeven inventaris en vordering op derden.

Conform de huurovereenkomst van Stichting Theater Oostpool met Olderaan B.V. is er een bankgarantie door ABN Amro Bank afgegeven ter hoogte van €6.286.

Subsidieverstrekker	2021	2022	2023	2024
Ministerie van OC&W	3.046.243	3.159.301	3.367.375	3.367.375
Provincie Gelderland	281.320	286.102	296.688	314.104
Provincie Overijssel	105.700	105.700	105.700	105.700
Gemeente Arnhem	68.306	69.331	73.699	74.554
Gemeente Nijmegen	—	—	75.000	81.000

3.5 Toelichting op de balans per 31.12.'23

Daarnaast heeft Theater Oostpool enkele meerjarige contracten afgesloten:

Onderwerp	Leverancier	Looptijd	Bedrag per jaar	< 1 jaar	1-5 jaar	> 5 jaar
1. Huis Oostpool	Toneelhuis Arnhem	01.01.24 / 31.12.27	120.000	120.000	360.000	
2. Repetitiegebouw Weerdjesstraat	Toneelhuis Arnhem	01.01.24 / 31.12.27	30.000	120.000	90.000	
3. Schaapsdrift 85B	Olderaan B.V.	06.05.20 / 05.05.25	38.138	38.138	13.243	
3. Schaapsdrift 89	Olderaan B.V.	06.05.20 / 05.05.25	18.404	18.404	6.390	
4. Leasecontract kopieerapparaat	Grenke	19.11.21 / 18.11.26	1.743	1.743	5.013	
5. Leasecontract energievoorziening	Volta Energie	01.01.20 / 31.12.24	12.300	12.300		

1. Huis Oostpool is in juni 2003 opgeleverd. Theater Oostpool huurt dit pand van Toneelhuis Arnhem. Tussen beide stichtingen is een huurovereenkomst afgesloten die een directe relatie heeft met de hypothecaire lening van Toneelhuis Arnhem bij de gemeente Arnhem. De huur bedraagt jaarlijks €120.000. Begin 2011 is de hypotheek opnieuw afgesloten tegen een gunstiger rentetarief. Per maart 2020 is het rentepercentage opnieuw aangepast, naar een rentepercentage van 0,33%. In 2022 werd € 101.407,39 betaald aan rente en aflossing. De huurovereenkomst is gestart per 1 januari 2017 opnieuw vastgelegd tot en met 31 december 2020. Daarna wordt deze steeds stilzwijgend met vier jaar verlengd.

2. In 2014 is het repetitiegebouw aan de Weerdjesstraat opgeleverd. Theater Oostpool huurt dit pand van Stichting Toneelhuis Arnhem. De huur bedraagt jaarlijks €30.000. De huurovereenkomst is gestart per 1 januari 2017 opnieuw vastgelegd tot en met 31 december 2020. Daarna wordt deze steeds stilzwijgend met vier jaar verlengd.

3. Theater Oostpool huurt opslagruimten voor de opslag van decors, rekwisieten en kostuums en als werkplaats voor o.a. het vervaardigen van decors. De huurovereenkomst is gestart per 6 mei 1995 en wordt steeds per 5 jaar verlengd.

4. Stichting Theater Oostpool heeft een leasecontract met Grenke voor 72 maanden, aanvangende 19 november 2021, voor een maandelijkse netto huurprijs van € 145,29 van een kopieerapparaat van het merk Konica Minolta met bouwjaar 2021.

5. Stichting Theater Oostpool heeft een leasecontract met Volta Energy voor 5 jaar, eindigend 31 december 2024. De maandelijkse netto leaseprijs bedraagt € 1.025,- voor een geheel bedrijfsklare, duurzame en off-grid mobiele energievoorziening op zonne energie.

3.6 Toelichting op de exploitatierekening '23

EIGEN INKOMSTEN		Resultaat '23	Resultaat '22
1	Publieksinkomsten	1.018.061	1.083.178
2	Recettes	135.410	119.645
	Recettes voorstellingen standplaats	26.672	114.317
	Recettes voorstellingen regio	317	5.328
	Recettes voorstellingen rest van het land	108.421	—
3	Uitkoop	148.723	180.219
	Uitkoop voorstellingen regio	1.000	—
	Uitkoop voorstellingen rest van het land	5.500	18.850
	Schoolvoorstellingen uitkoop standplaats	11.075	12.070
	Schoolvoorstellingen uitkoop regio	121.581	143.206
	Schoolvoorstellingen uitkoop rest van het land	9.568	6.093
4	Partage/garantie	660.513	697.603
	Partages voorstellingen standplaats	51.340	—
	Partages voorstellingen regio	107.503	307.423
	Partages voorstellingen rest van het land	501.671	390.180
5	Overige publieksinkomsten	73.415	85.712
	Waardering vrijkaarten	-78	—
	Inkomsten workshops	205	2.340
	Opbrengst inleidingen / lezingen	—	4.500
	Omzet horeca	4.458	7.550
	Auteursrechten	68.831	71.322
6	Publieksinkomsten Buitenland	—	—
7	Totale Publieksinkomsten	1.018.061	1.083.178
8	Sponsorinkomsten	20.000	35.000
9	Vergoeding coproducent	295.760	222.390
11	Totaal overige directe inkomsten	315.760	257.390
12	Totaal Directe Inkomsten	1.333.821	1.340.568
	Detachering medewerkers	74.383	11.912
	Opbrengst verhuringen derden	1.500	—
	Diverse opbrengsten	4.497	7.422
13	Indirecte inkomsten	80.380	19.334
	Bijdrage particuliere vrienden	2.150	3.380
14	Private middelen particulieren incl. vrienden	2.150	3.380
	Bijdrage private fondsen	—	45.000
16	Private middelen - private fondsen	—	45.000
18	Totaal bijdragen uit private middelen	2.150	48.380
19	Totaal eigen Inkomsten	1.416.351	1.408.282

3.6 Toelichting op de exploitatierekening '23

SUBSIDIES		Resultaat '23	Resultaat '22
21	Structureel OCW	3.367.375	3.159.301
	Structurele subsidie provincie Gelderland	296.688	286.102
	Structurele subsidie provincie Overijssel	105.700	105.700
22	Totaal structureel Provincies	402.388	391.802
	Structurele subsidie gemeente Arnhem	73.699	69.331
	Structurele subsidie gemeente Nijmegen	75.000	—
23	Totaal structureel Gemeente	148.699	69.331
25	Totaal structurele subsidies	3.918.462	3.620.434
	Incidentele publieke subsidie RAOCC	—	183.000
	Incidentele subsidie Gemeente Nijmegen	—	30.000
	Incidentele subsidie Gemeente Arnhem	50.000	—
	Overige incidentele subsidie	65.000	—
26	Totaal incidentele subsidies	115.000	213.000
27	Totaal subsidies	4.033.462	3.833.434
TOTALE BATEN		5.449.813	5.241.716

3.6 Toelichting op de exploitatierekening '23

1 BEHEERLASTEN MATERIEEL	Resultaat '23		Resultaat '22	
Huisvestingskosten				
Huur		204.936		204.924
– Huur Nieuwstraat	120.000		120.000	
– Huur Schaapsdrift	54.936		54.924	
– Huur Weerdjesstraat	30.000		30.000	
OZB / Heffingen		3.298		3.309
Beveiliging		1.728		8.055
Schoonmaak		27.253		26.547
Gas / Licht / Water		30.256		24.112
Kleine aanschaffingen alg. / Techniek		9.352		10.464
Algemene huisvestingskosten		5.372		18.697
		282.194		296.109
Bureaunkosten				
Kopieerkosten		4.469		3.195
Kantoorbenodigdheden		1.275		1.054
Portikosten		931		873
Telefoonkosten		7.051		7.278
Bestuurskosten		4.354		5.466
Kantinekosten		9.066		10.298
Voorstellingsbezoek		98		707
Representatiekosten		891		2.379
Abonnementen		3.574		612
Contributie NAPK		28.715		33.887
Automatisering		43.666		29.399
Kosten salarisverwerking		7.033		11.461
Accountant		15.855		16.975
Juristen / Adviseurs		49.768		12.911
Verzekeringen		7.268		8.064
Kosten lidmaatschappen		—		—
		186.097		147.740
Algemene publiciteitskosten				
Ontwerp seizoenmateriaal		14.033		87.141
Correspondentiedrukwerk		—		21
Drukwerk Seizoenmateriaal		2.489		7.787
Fotografie / Video		8.055		1.329
Advertenties / commercials		39.003		1.947
Knipseldienst		5.745		7.336
Abonnementen (o.a. Active Tickets)		18.906		15.375
Adviezen / Ontwerpen website/Kassa		4.624		11.116
Overige kosten		4.986		13.601
		97.841		145.654

3.6 Toelichting op de exploitatierekening '23

1 BEHEERLASTEN MATERIEEL	Resultaat '23		Resultaat '22	
Afschrijvingen				
Techniek/kostuums		16.107		11.374
Automatisering		7.403		11.739
Kantoorinventaris		6.097		8.705
Wagenpark (truck/bus)		16.491		7.416
Verbouwing Schaapsdrift		196		696
Investeringen foyer		709		1.140
		47.003		41.069
1 BEHEERLASTEN MATERIEEL		613.135		630.572

2 BEHEERLASTEN PERSONEEL	Fte	Resultaat '23		Fte	Resultaat '22	
Zakelijke directie			130.767	1,00		139.736
– in vaste dienst	0,96	130.767				
– in tijdelijke dienst / op honorarium basis						
Secretariaat / Receptie			36.710	0,49		26.702
– in vaste dienst	0,47	28.958				
– in tijdelijke dienst / op honorarium basis	0,22	7.752				
Administratie / Automatisering			170.806			189.924
– in vaste dienst	1,50	100.736		1,48	100.049	
– in tijdelijke dienst / op honorarium basis	0,65	70.070		0,49	89.875	
Algemene zaken / Schoonmaak			6.592			17.200
– in vaste dienst						
– in tijdelijke dienst	0,12	6.592		0,28	17.200	
WGA en vakantiedagen reservering						296
Verzuimverzekering			58.747			4.081
ZW uitkering			-8.353			-7.915
	3,92		395.270	3,74		370.023
Overige personeelskosten						
Vergoeding woon-werkverkeer			6.752			9.065
Vergoeding reis- en verblijfkn. dienstreizen			—			—
ARBO / BHV			23.803			14.982
Scholing / Studiekosten			8.328			21.436
Kosten werving en selectie			3.687			15.050
Overige personeelskosten			15.064			10.167
			57.633			70.700
2 BEHEERLASTEN PERSONEEL			452.903			440.723

3 BEHEERLASTEN TOTAAL			1.066.038			1.071.296
------------------------------	--	--	------------------	--	--	------------------

3.6 Toelichting op de exploitatierekening '23

4 ACTIVITEITENLASTEN MATERIEEL	Resultaat '23		Resultaat '22	
Vorbereidingskosten				
Decors / Rekwisieten		66.969		80.847
Licht / Audiovisueel		16.160		11.271
Geluid / Muziek		10.698		17.866
Kostuums / Kap en grime		34.197		52.713
Repetitieruimten / Tribunes / e.d.		29.156		10.694
Vervoer decors		8.707		19.934
Reis & verblijf personen / Groepsvervoer		106.290		149.060
Brandstof / Onderhoud wagenpark		7.863		10.556
Overige voorbereidingskosten		12.455		35.259
		292.495		388.201
Uitvoeringskosten				
Decors / Rekwisieten		13.019		15.421
Licht / Audiovisueel		28.799		9.855
Geluid / Muziek		20.977		4.841
Kostuums / Kap en grime		3.502		8.267
Locatiekosten / Bewaking / Publieksvervoer		7.519		28.734
Vervoer decors		151.308		106.984
Reis / Verblijf personen		99.984		104.474
Catering / Sejours		50.972		45.897
Overige uitvoeringskosten		12.204		19.416
		388.283		343.889
Organisatiekosten				
Partage / Theatertoeslagen Schouwburgen		9.012		16.941
Auteursrechten		19.534		36.483
Inkoop horeca in relatie tot voorstellingen		3.933		6.030
Vrijkaarten		7.125		4.349
Première kosten		10.150		10.430
Overige organisatiekosten		423.554		521.436
Coproductie Sonnevank	80.766		85.315	
Coproductie Introdans & Phion	280.347		57.029	
Coproductie Theateralliantie			356.995	
Coproductie Stichting Toneelschuur			15.000	
Bellevue Theater	50.000		—	
Stichting kunst in de klas	10.000			
Overige organisatiekosten	2.441		7.097	
Vrijval voorziening WGA				
		473.307		595.669

3.6 Toelichting op de exploitatierekening '23

4 ACTIVITEITENLASTEN MATERIEEL	Resultaat '23		Resultaat '22	
Specifieke publiciteitskosten				
Ontwerp voorstellingsbeelden / drukwerk		21.276		25.420
Drukwerk voorstellingsaffiches / flyers		6.125		5.379
Distributie voorstellingsaffiches / flyers		23.816		16.210
Advertenties en commercials		119.130		91.084
Foto / Videoregistratie voorstellingen		31.805		39.463
Overige specifieke publiciteitskosten		11.621		5.511
		213.773		183.068
4 ACTIVITEITENLASTEN MATERIEEL		1.367.859		1.510.827

5 ACTIVITEITENLASTEN PERSONEEL	Fte	Resultaat '23	Fte	Resultaat '22
Artistieke directie				
– in vaste dienst	1,33	135.410	1,00	113.059
– in tijdelijke dienst / op honorarium basis	0,45	33.151		
Regisseurs / Regie-assistenten		203.710		205.095
– in vaste dienst	0,55	38.097	1,00	56.026
– in tijdelijke dienst / op honorarium basis	2,22	165.613	2,20	149.069
Schrijvers / Componisten / Dramaturgen		208.226		185.205
– in vaste dienst	1,07	90.692	1,48	102.299
– in tijdelijke dienst / op honorarium basis	0,60	117.534	0,96	82.906
Ontwerpers		63.845		69.293
– in vaste dienst				
– in tijdelijke dienst / op honorarium basis	0,22	63.845		69.293
Acteurs / Musici		630.382		631.883
– in tijdelijke dienst / op honorarium basis	9,44	630.382	9,43	631.883
Medewerkers productie en techniek		743.463		765.798
– in vaste dienst	5,86	373.253	6,68	456.960
– in tijdelijke dienst / op honorarium basis	1,72	370.210	1,74	308.838
Medewerkers kostuumatelier / kleedster		107.884		102.513
– in vaste dienst	0,80	62.238	0,80	61.422
– in tijdelijke dienst / op honorarium basis	0,17	45.646	0,65	41.090
Medewerkers promotie en pr		212.161		270.456
– in vaste dienst	2,65	177.828	2,60	159.831
– in tijdelijke dienst / op honorarium basis	1,50	34.333	1,27	110.625

3.6 Toelichting op de exploitatierekening '23

5 ACTIVITEITENLASTEN PERSONEEL	Fte	Resultaat '23	Fte	Resultaat '22
Medewerkers educatie		155.701		147.958
– in vaste dienst	1,85	83.185	1,16	87.388
– in tijdelijke dienst / op honorarium basis	0,77	72.516	1,08	60.570
Publieksfuncties / Horeca-medewerkers		32.464		30.879
– in vaste dienst	0,52	19.607	0,04	1.839
– in tijdelijke dienst / op honorarium basis	0,08	12.857	0,57	29.041
WGA en vakantiedagen reservering		—		3.080
Verzuimverzekering		—		32.700
Af: ZW uitkering		-77.245		-53.121
	31,8	2.449.151	32,7	2.504.796
Overige personeelskosten				
Vergoeding woon-werkverkeer		52.113		40.331
overige personeelskosten		-10.261		4.598
		41.852		44.929
5 ACTIVITEITENLASTEN PERSONEEL		2.491.004		2.549.726

6 ACTIVITEITENLASTEN TOTAAL	Resultaat '23	Resultaat '22
	3.858.862	4.060.553

8 RENTEBATEN EN -LASTEN	Resultaat '23	Resultaat '22
Rentebaten	-17.587	—
Rentelasten	8.921	11.293
	- 8.666	11.293

3.6 Toelichting op de exploitatierekening '23

WNT-verantwoording 2023 Stichting Theater Oostpool
De WNT is van toepassing op St. Theater Oostpool. Het voor St. Theater Oostpool toepasselijke bezoldigingsmaximum is in 2023 €223.000. Het betreft het algemene WNT-maximum.

1. Bezoldiging topfunctionarissen

BEDRAGEN X € 1 (gegevens '23)	D. BUKVIĆ	M.E.C. NANNEN	M.I.J. VAN TIEL
Functiegegevens	Artistiek Directeur	Zakelijk Directeur	Zakelijk Directeur
Aanvang en einde functievervulling in 2023	01.01.–31.12.	01.01.–31.07.	14.08.–31.12.
Omvang dienstverband (als deeltijdfactor in fte)	1	1	1
Dienstbetrekking?	Ja	Ja	Ja
Bezoldiging			
Beloning plus belastbare onkostenvergoedingen	97.235	63.509	41.937
Beloningen betaalbaar op termijn	11.671	9.115	5.039
Subtotaal	108.906	72.624	46.976
Individueel toepasselijke bezoldigingsmaximum	223.000	129.523	85.534
-/- Onverschuldigd betaald en nog niet terugontvangen	N.v.t.	N.v.t.	N.v.t.
Bezoldiging	108.906	72.624	46.976
Reden waarom de overschrijding al dan niet is toegestaan	N.v.t.	N.v.t.	N.v.t.
Toelichting op de vordering wegens onverschuldigde betaling	N.v.t.	N.v.t.	N.v.t.

BEDRAGEN X € 1 (gegevens '22)	D. BUKVIĆ	M.E.C. NANNEN	
Functiegegevens	Artistiek Directeur	Zakelijk Directeur	
Aanvang en einde functievervulling in 2022	01.01.–31.12.	01.01.–31.12.	
Omvang dienstverband (als deeltijdfactor in fte)	1	1	
Dienstbetrekking?	Ja	Ja	
Bezoldiging			
Beloning plus belastbare onkostenvergoedingen	90.554	112.387	
Beloningen betaalbaar op termijn	11.304	16.148	
Subtotaal	101.858	128.535	
Individueel toepasselijke bezoldigingsmaximum	216.000	216.000	
Bezoldiging	101.858	128.535	

3.6 Toelichting op de exploitatierekening '23

1d. Topfunctionarissen alsmede degenen die op grond van hun voormalige functie nog 4 jaar als topfunctionaris worden aangemerkt met een bezoldiging van € 1.800 of minder

NAAM TOPFUNCTIONARIS (gegevens '23)	FUNCTIE	AANVANG IN '23	EINDE IN '23
E.A.M. Nazarski	Voorzitter	01.01.2023	31.12.2023
B.J. Scholten	Lid	01.01.2023	31.12.2023
N. Azough	Lid	01.01.2023	31.12.2023
E.T. Hopkins	Lid	01.01.2023	31.12.2023
L.J.M. Verhofstad	Lid	01.01.2023	31.12.2023

NAAM TOPFUNCTIONARIS (gegevens '22)	FUNCTIE	AANVANG IN '22	EINDE IN '22
E.A.M. Nazarski	Voorzitter	01.01.2022	31.12.2022
E. Meijering	Lid	01.01.2022	30.06.2022
R.P. Leeuw-van Heiningen	Lid	01.01.2022	30.06.2022
C. Mooij	Lid	01.01.2022	30.06.2022
B.J. Scholten	Lid	01.07.2022	31.12.2022
N. Azough	Lid	01.07.2022	31.12.2022
E.T. Hopkins	Lid	01.07.2022	31.12.2022
L.J.M. Verhofstad	Lid	01.07.2022	31.12.2022

3.7 Vaststelling jaarrekening

De jaarrekening 2023 is vastgesteld op 18 maart 2024.

Bestuur stichting Theater Oostpool

Mirjam van Tiel
Zakelijk Directeur / Bestuurder

Daria Bukvić
Artistiek Directeur / Bestuurder

3.8 Overige gegevens

3.8.1 Controleverklaring van de onafhankelijke accountant

De controleverklaring van de onafhankelijke accountant is opgenomen op de volgende pagina's.

3.8.2 Resultaatsbestemming

Het voorstel voor de resultaatsbestemming is als volgt:

—	Ten laste van de bestemmingsreserve grote producties
-44.988	Ten laste van de bestemmingsreserve digitalisering
-315.136	Ten laste van de bestemmingsreserve RAOCCC
-20.426	Ten laste van de bestemmingsreserve theatertruck
3.720	Ten gunste van het bestemmingsfonds Provincie Gelderland
910.409	Ten gunste van de algemene reserve
533.579	



RA12 Registeraccountants B.V.
Traverse 1
3905 NL, Veenendaal

CONTROLEVERKLARING VAN DE ONAFHANKELIJKE ACCOUNTANT

Aan: de raad van toezicht en het bestuur van Stichting Theater Oostpool

Verklaring over de in het jaarverslag opgenomen jaarrekening 2023

Ons oordeel

Wij hebben de jaarrekening 2023 van Stichting Theater Oostpool te Arnhem gecontroleerd.

Naar ons oordeel:

- geeft de in dit jaarverslag opgenomen jaarrekening een getrouw beeld van de grootte en de samenstelling van het vermogen van Stichting Theater Oostpool per 31 december 2023 en van het resultaat over 2023 in overeenstemming met Handboek verantwoording cultuursubsidies instellingen 2021-2024.
- zijn de in de jaarrekening verantwoorde baten en lasten alsmede de balansmutaties over 2023 in alle van materieel belang zijnde aspecten rechtmatig tot stand gekomen in overeenstemming met de in de relevante wet- en regelgeving opgenomen bepalingen, zoals opgenomen in de subsidiebeschikking en in de relevante wet- en regelgeving zoals uitgewerkt in paragraaf 2.3 van het Accountantsprotocol cultuursubsidies instellingen 2021-2024.

De jaarrekening bestaat uit:

1. de balans per 31 december 2023;
2. de exploitatierekening over 2023; en
3. de toelichting met een overzicht van de gehanteerde grondslagen voor financiële verslaggeving en andere toelichtingen.

De basis voor ons oordeel

Wij hebben onze controle uitgevoerd volgens het Nederlands recht, waaronder ook de Nederlandse controlestandaarden, het Accountantsprotocol cultuursubsidies instellingen 2021-2024 en het Controleprotocol Wet normering topinkomens (WNT) 2023 vallen. Onze verantwoordelijkheden op grond hiervan zijn beschreven in de sectie 'Onze verantwoordelijkheden voor de controle van de jaarrekening'.

Wij zijn onafhankelijk van Stichting Theater Oostpool zoals vereist in de Verordening inzake de onafhankelijkheid van accountants bij assurance-opdrachten (ViO) en andere voor de opdracht relevante onafhankelijkheidsregels in Nederland. Verder hebben wij voldaan aan de Verordening gedrags- en beroepsregels accountants (VGBA).

Wij vinden dat de door ons verkregen controle-informatie voldoende en geschikt is als basis voor ons oordeel.

Naleving anticumulatiebepaling WNT niet gecontroleerd

In overeenstemming met het Controleprotocol WNT 2023 hebben wij de anticumulatiebepaling, bedoeld in artikel 1.6a WNT en artikel 5, lid 1, sub n en o Uitvoeringsregeling WNT, niet gecontroleerd. Dit betekent dat wij niet hebben gecontroleerd of er wel of niet sprake is van een normoverschrijding door een leidinggevende topfunctionaris vanwege eventuele dienstbetrekkingen als leidinggevende topfunctionaris bij



Registeraccountants

andere WNT-plichtige instellingen, alsmede of de in dit kader vereiste toelichting juist en volledig is.

Verklaring over de in het jaarverslag opgenomen andere informatie

Het jaarverslag omvat andere informatie, naast de jaarrekening en onze controleverklaring daarbij.

Op grond van onderstaande werkzaamheden zijn wij van mening dat de andere informatie met de jaarrekening verenigbaar is en geen materiële afwijkingen bevat en alle informatie bevat die op grond van het Handboek verantwoording cultuursubsidies instellingen 2021-2024 is vereist.

Wij hebben de andere informatie gelezen en hebben op basis van onze kennis en ons begrip, verkregen vanuit de jaarrekeningcontrole of anderszins, overwogen of de andere informatie materiële afwijkingen bevat.

Met onze werkzaamheden hebben wij voldaan aan de vereistenvereisten in het Accountantsprotocol cultuursubsidies Instellingen 2021-2024 en de Nederlandse Standaard 720. Deze werkzaamheden hebben niet dezelfde diepgang als onze controlewerkzaamheden bij de jaarrekening.

Het bestuur is verantwoordelijk voor het opstellen van de andere informatie, waaronder het bestuursverslag in overeenstemming met de Nederlandse RJ-richtlijn 640 "Organisaties zonder winststreven" en het Handboek verantwoording cultuursubsidies instellingen 2021-2024.

Beschrijving van verantwoordelijkheden met betrekking tot de jaarrekening

Verantwoordelijkheden van het bestuur en de raad van toezicht voor de jaarrekening

Het bestuur is verantwoordelijk voor het opmaken en getrouw weergeven van de jaarrekening in overeenstemming met het Handboek verantwoording cultuursubsidies instellingen 2021-2024 en de in Nederland geldende RJ-Richtlijn 640 Organisaties zonder winststreven. Het bestuur is ook verantwoordelijk voor het rechtmatig tot stand komen van de in de jaarrekening verantwoorde baten en lasten alsmede de balansmutaties, in overeenstemming met de in de relevante wet- en regelgeving opgenomen bepalingen, zoals opgenomen in de subsidiebeschikking en in de relevante wet- en regelgeving zoals uitgewerkt in paragraaf 2.3 van het Accountantsprotocol cultuursubsidies instellingen 2021-2024.

In dit kader is het bestuur verantwoordelijk voor een zodanige interne beheersing die het bestuur noodzakelijk acht om het opmaken van de jaarrekening mogelijk te maken zonder afwijkingen van materieel belang als gevolg van fouten of fraude.

Bij het opmaken van de jaarrekening moet het bestuur afwegen of de stichting in staat is om haar werkzaamheden in continuïteit voort te zetten. Op grond van genoemd verslaggevingssysteem moet het bestuur de jaarrekening opmaken op basis van de continuïteitsveronderstelling, tenzij het bestuur het voornemen heeft om de stichting te liquideren of de activiteiten te beëindigen of als beëindiging het enige realistische alternatief is.



Registeraccountants

Het bestuur moet gebeurtenissen en omstandigheden waardoor gereede twijfel zou kunnen bestaan of de stichting haar activiteiten in continuïteit kan voortzetten, toelichten in de jaarrekening.

De raad van toezicht is verantwoordelijk voor het uitoefenen van toezicht op het proces van financiële verslaggeving van de stichting.

Onze verantwoordelijkheden voor de controle van de jaarrekening

Onze verantwoordelijkheid is het zodanig plannen en uitvoeren van een controleopdracht dat wij daarmee voldoende en geschikte controle-informatie verkrijgen voor het door ons af te geven oordeel.

Onze controle is uitgevoerd met een hoge mate maar geen absolute mate van zekerheid waardoor het mogelijk is dat wij tijdens onze controle niet alle materiële fouten en fraude ontdekken.

Afwijkingen kunnen ontstaan als gevolg van fraude of fouten en zijn materieel indien redelijkerwijs kan worden verwacht dat deze, afzonderlijk of gezamenlijk, van invloed kunnen zijn op de economische beslissingen die gebruikers op basis van deze jaarrekening nemen. De materialiteit beïnvloedt de aard, timing en omvang van onze controlewerkzaamheden en de evaluatie van het effect van onderkende afwijkingen op ons oordeel.

Wij hebben deze accountantscontrole professioneel kritisch uitgevoerd en hebben waar relevant professionele oordeelsvorming toegepast in overeenstemming met de Nederlandse controlestandaarden, het Accountantsprotocol cultuursubsidies instellingen 2021-2024, het Controleprotocol WNT 2023, ethische voorschriften en de onafhankelijkheidseisen. Onze controle bestond onder andere uit:

- het identificeren en inschatten van de risico's dat de jaarrekening afwijkingen van materieel belang bevat als gevolg van fouten of fraude, dan wel het niet rechtmatig tot stand komen van baten en lasten alsmede de balansmutaties die van materieel belang zijn, het in reactie op deze risico's bepalen en uitvoeren van controlewerkzaamheden en het verkrijgen van controle-informatie die voldoende en geschikt is als basis voor ons oordeel. Bij fraude is het risico dat een afwijking van materieel belang niet ontdekt wordt groter dan bij fouten. Bij fraude kan sprake zijn van samenspanning, valsheid in geschrifte, het opzettelijk nalaten transacties vast te leggen, het opzettelijk verkeerd voorstellen van zaken of het doorbreken van de interne beheersing.
- het verkrijgen van inzicht in de interne beheersing die relevant is voor de controle met als doel controlewerkzaamheden te selecteren die passend zijn in de omstandigheden. Deze werkzaamheden hebben niet als doel om een oordeel uit te spreken over de effectiviteit van de interne beheersing van de entiteit.
- het evalueren van de geschiktheid van de gebruikte grondslagen voor financiële verslaggeving, de gebruikte financiële rechtmatigheidscriteria en het evalueren van de redelijkheid van



Registeraccountants

RA12 Registeraccountants B.V.
Traverse 1
5905 NL, Veenendaal

schattingen door het bestuur en de toelichtingen die daarover in de jaarrekening staan.

- het vaststellen dat de door het bestuur gehanteerde continuïteitsveronderstelling aanvaardbaar is. Tevens het op basis van de verkregen controle-informatie vaststellen of er gebeurtenissen en omstandigheden zijn waardoor gereede twijfel zou kunnen bestaan of de instelling haar activiteiten in continuïteit kan voortzetten. Als wij concluderen dat er een onzekerheid van materieel belang bestaat, zijn wij verplicht om aandacht in onze controleverklaring te vestigen op de relevante gerelateerde toelichtingen in de jaarrekening. Als de toelichtingen inadequaat zijn, moeten wij onze verklaring aanpassen. Onze conclusies zijn gebaseerd op de controle-informatie die verkregen is tot de datum van onze controleverklaring. Toekomstige gebeurtenissen of omstandigheden kunnen er echter toe leiden dat een instelling haar continuïteit niet langer kan handhaven;
- het evalueren van de presentatie, structuur en inhoud van de jaarrekening en de daarin opgenomen toelichtingen; en
- het evalueren of de jaarrekening een getrouw beeld geeft van de onderliggende transacties en gebeurtenissen en of de in de jaarrekening verantwoorde baten en laten alsmede de balansmutaties in alle van materieel belang zijnde aspecten rechtmatig tot stand zijn gekomen.

Wij communiceren met de raad van toezicht onder andere over de geplande reikwijdte en timing van de controle en over de significante bevindingen die uit onze controle naar voren zijn gekomen, waaronder eventuele significante tekortkomingen in de interne beheersing.

Veenendaal, 18 maart 2024

RA12 Registeraccountants B.V.

Adrianus
Fransiscus
Johannes van
der Velden

drs. A.F.J. van der Velden RA

Digitaal ondertekend
door Adrianus Fransiscus
Johannes van der Velden
Datum: 2024.03.18
15:22:07 +01'00'

3.9 Prestatieoverzicht '23

	Begroting				Realisatie			
	2021		2024		Huidig boekjaar		Vorig boekjaar	
PRODUCTIES	aantal		aantal		aantal		aantal	
1 Grote zaal	3		4		5		6	
2 Midden en kleine zaal	4		5		11		11	
3 Online producties	0		0		0		0	
4 Totaal producties (1+2+3)	7		9		16		17	

VOORSTELLINGEN EN BEZOEKERS	aantal voor- stellin- gen	aantal bezoee- kers	aantal voor- stellin- gen	aantal bezoee- kers	aantal voor- stellin- gen	aantal bezoee- kers	aantal voor- stellin- gen	aantal bezoee- kers
Reguliere voorstellingen								
5 Standplaats	30	4.700	80	12.000	61	7.039	49	9.083
6 Buiten standplaats	130	24.000	215	50.800	254	69.813	226	94.690
– waarvan in Gelderland (excl. Arnhem)					31	8.501	44	14.923
– waarvan in Overijssel					26	4.576	23	6.316
7 Buitenland			5	2.000			3	1.289
8 Online								
9 Totaal reguliere voorstellingen (5+6+7+8)	160	28.700	300	64.800	315	76.852	278	105.062
Specificatie van bezoeken reguliere voorstellingen								
10 Gratis bezoeken (zaal; alles wat niet online is)						4.284		5.621
11 Gratis bezoeken (online)								
12 Betaalde bezoeken (zaal) (5+6+7-10)		28.700		64.800		72.568		99.441
13 Betaalde bezoeken (online) (8-11)		0		0		0		0
14 Totaal reguliere voorstellingen (10+11+12+13)		28.700		64.800		76.852		105.062
Schoolgebonden voorstellingen								
15 Zaal (alles wat niet online is)	140	4.200	220	15.600	272	13.121	262	13.400
16 Online								
17 Totaal schoolgebonden voorstellingen (15+16)	140	4.200	220	15.600	272	13.121	262	13.400
18 Totaal voorstellingen en bezoeken (9+17)	300	32.900	520	80.400	587	89.973	540	118.462

Bijlage A



Hoofd- en nevenfuncties bestuur en toezichthouders

(opgave per 31.12.'23)

**Mirjam van Tiel,
Zakelijk Directeur**

- Zakelijk Directeur Theater Oostpool (hoofdfunctie)

**Daria Bukvić,
Artistiek Directeur**

- Artistiek Directeur Theater Oostpool (hoofdfunctie)
- Artistiek leider stichting Daria Bukvić
- Creative producer en scenarist ZINA voor producent Medialane
- Lid Gashouder Coalitie van Westergas

**Eduard Nazarski,
Voorzitter Raad van Toezicht**

- Voorzitter RvT vredesorganisatie Pax
- Voorzitter bestuur stichting Toneelhuis Arnhem
- Voorzitter bestuur stichting Vredeswetenschappen
- Lid RvT Musicians Without Borders
- Lid bestuur Welnu (taalonderwijs)
- Lid bestuur SIM (Studie en Informatiecentrum Mensenrechten), UU
- Lid bestuur stichting Ondersteuning Mensenrechtenverdedigers
- Lid Adviesraad Johannes Wier Stichting
- Lid Adviesraad Netherlands Network Human Rights research

**Naima Azough,
Lid Raad van Toezicht,
portefeuille human resources**

- Directeur Azough Advies Debat Maatschappelijke Vraagstukken (hoofdfunctie)
- Partner Colourful People (hoofdfunctie)
- Voorzitter Raad van Advies van KIS (Kennisplatform Inclusief Samenleven/ Verwey Jonker Instituut)
- Voorzitter bestuur ECHO Expertise Centrum Diversiteitsbeleid;
- Vicevoorzitter Raad van Toezicht Rijksmuseum
- Lid Raad van Toezicht Nederlands Jeugdinstituut;
- Lid Raad van Advies wetenschappelijk bureau De Helling

**Bert Scholten,
Lid Raad van Toezicht,
portefeuille financiën en nieuwbouw**

- Directeur B.J. Scholten Registeraccountant BV
- Lid Raad van Toezicht Koninklijke Nederlandse Beroepsorganisatie van Accountants (NBA)
- Lid Klachtencommissie NBA
- Lid Raad van Advies Koskamp Groep
- Bestuurslid stichting Toneelhuis Arnhem

**Eve Hopkins,
Lid Raad van Toezicht,
portefeuille artistieke zaken**

- Artistiek Directeur Theater Bellevue (hoofdfunctie)
- Voorzitter bestuur stichting Room with a View, Dries Verhoeven
- Bestuurslid Soulcypher Ruben Chi
- Jurylid RIDCC

**Rob Verhofstad,
Lid Raad van Toezicht,
portefeuille marketing en media**

- Voorzitter College van Bestuur HAN University of Applied Sciences (hoofdfunctie)
- Bestuurslid stichting Toneelhuis Arnhem
- Lid dagelijks bestuur Vereniging Hogescholen
- Lid thematafel Energietransitie en Duurzaamheid, zitting namens Vereniging Hogescholen
- Lid The Economic Board Nijmegen, LifePort
- Lid bestuur Connectr
- Lid Comitee van Toezicht OP OOST
- Lid Programmacommissie Hoger Onderwijs NRO
- Voorzitter stuurgroep Nijmegen Groen, Gezond en in Beweging
- Lid stuurgroep Topfit
- Lid adviesraad Nuffic
- Lid Landelijke Commissie Gedragscode
- Voorzitter Raad van Toezicht ACE Automotive Center of Expertise
- Bestuurslid BRISKR, Health and Hightech



Colofon

Jaarverslag 2023

Vastgesteld op 18 maart 2024 te Arnhem

Stichting Theater Oostpool

Nieuwstraat 58
6811 HX Arnhem
t (026) 443 76 55

oostpool.nl

KvK 41047361
RSIN 002988781

Redactie Mirjam van Tiel, Fanne Boland,
Daniel Jaspers, Eduard Nazarski,
Bert Scholten, Emeline Honing-Jonis,
Amber Stegge – Kamphuis, Bas Grömmel

Ontwerp Studio Isabelle Vaverka

Foto en video credits

Joris van Bennekom
Midzomernachtsdroom (p. 25, 33)

Bas de Brouwer
De Bananengeneratie (p. 23, 113)

Kurt van der Elst
COCK (p. 31, 77)

Frame a Story / Omroep Gelderland
Documentaire 70 jaar Oostpool (p. 4)

Juliette de Groot
De Kleine Gaymeermin (p. 1, 37, 51)
Laura H. (p. 7, 21, 109)
Alles Wat Theater Is (p. 39)

Filibert Kraxner
Paradiso! (p. 43, 111)

Femke Krijntjes
Future Citizens Oost (p. 35)

Sanne Peper
Geschiedenis van Geweld (p. 13, 27)
Wolfgang het wonderjong (p. 15, 75)
Detective Moncler (p. 17, 81)
Dochters van Nino (p. 19, 48)
El Mektoub (p. 41)
Supertramp (p. 45)

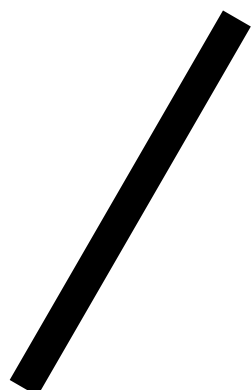
Zazie Stevens
Lieve Vrienden Familie Genodigden (p. 29)

Elodie Vreeburg
Koekoeksnest (p. 47)

Petra Urban & Lisanne Hakkers / Zijlmakerij
Het Eenzame Westen (p. 52)



**theater
oostpool**



**schudt je
wakker**